

ایک اونکار ست گور پر ساد
”اردو“ ٹیکہ شری جی صاحب

موسومہ

دعاء سحری

حصہ اوّل

مؤلفہ و مترجمہ
مردار کرتار سنگھ کیمپوری



*Hon'ble Justice S. Kartar Singh Campbellpuri
(1889-1965)*

PHOTO PATIALA 1946

پیش لفظ

میرے والد صاحب سردار کرتار سنگھ جی کا جنم 1889ء میں تھانگ ضلع انک پنجاب میں ہوا۔ وہ پٹیلہ اور بعد میں PEPSU ہائی کورٹ کے جج بنے اور Labour Appellate Tribunal کے ممبر رہے۔

بچپن سے ہی اُن کا رجاؤدھارک و چاروں اور کاموں میں تھا۔ وہ گوردوارہ کمیٹی پنچہ صاحب کے پردھان رہے۔ وہ روحانی شخصیت کے مالک تھے۔ چہرے پر نور الہی تھا۔ انسانیت کے دلدادہ تھے اور ہر ایک کو اپنا بنا لیتے تھے۔ گوربانی اور اس کا سرمن ان کی روزمرہ زندگی کا ایک انمول انگ تھا۔

1938 میں جب جی صاحب کا اردو ترجمہ دعاء سحری حصہ اول کے روپ میں تکمیل ہوا جو Sikh Publishing House لاہور نے شائع کیا۔ پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ تقسیم ہو گیا۔ دُعا سحری حصہ دوم (آسادی وار کا اردو ترجمہ) کی اشاعت بھی Sikh Publishing House نے کی۔ کچھ منی صاحب کا ٹیکہ دعاء سحری حصہ سویم کا مسودہ میرے والد صاحب نے 20 ستمبر 1965ء کو نظر ثانی اور توضیح کے ساتھ برسوں کی محنت کے بعد مکمل کیا اور دو روز بعد 22 ستمبر 1965 کو اُس جوت میں سما گئے جس کا وہ نور تھے۔ دعاء سحری حصہ سویم کی اشاعت 1966 میں ہوئی۔

گوربانی جیو آتما کیلئے امرت ہے۔ اسے کسی دیش یا قوم تک محدود نہیں رکھا جاسکتا۔ گوربانی کا علم اور سیرن ساری انسانیت بلکہ ساری کائنات کیلئے ہے۔

دعاء سحری حصہ اول کا Reprint چھپ کر تیار ہو گیا ہے۔ مجھے وشواس ہے کہ روحانیت میں دلچسپی رکھنے والا اردو دان طبقہ اس کا مطالعہ اور سیرن کرے گا اور لا بھ اٹھائے گا۔

کنور بیر سنگھ

May 1998

وجاء سہری

حصہ اول

پرکاشک : کنوریر سنگھ و نریندر بیر سنگھ

1580 سیکٹر 36-D چنڈی گڑھ 160036

طباعت : نوین پرنٹرز، 14 نظام الدین (West) مارکیٹ،

نئی دہلی-110013

Second Edition May 1998

500 Copies

Not for Sale

Complimentary Copy

ملنے کا پتہ : کنوریر سنگھ

1580, Sector 36-D, Chandigarh-160036

تمہید

شری گورونانک دیوجی کی سوانح حیات سے پتہ چلتا ہے کہ جہاں انہوں نے اپنی مسافتِ حق میں مختلف مواقع پر اپنے لاثانی کلام میں دقیق و گہرے مسائلِ روحانی پر تبصرہ فرمایا ہے۔ اور ان کا سب کلام اونچے پایہ کا خیال کیا جاتا ہے۔ وہاں 'جپ جی' خاص درجہ رکھتا ہے اور یہ گورو مہاراج کے آخری حصہ عمر میں ورد زبان مبارک ہوا۔ اور اس میں ہندو دھرم کے ابتدائی کلام معرفت مثلاً وید۔ اُنشد سمرتی۔ شاستر کے علاوہ مسلم روحانی و وحدانیت کے سرچشمہ قرآن شریف کے دقیق مسائل کو بھی یکجا کر کے خداوند تعالیٰ کی تعریف و توصیف کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایسے مسائل کو سلجھایا گیا۔ اور مقابلتاً آسان پنجابی زبان میں نقشبندی فرمائی گئی۔ اس کلام کے اظہار کے متعلق یوں روایت ہے کہ سمیر پریت پرچور اسی ریاضت کش زاہد جن کو پنجابی زبان میں سدھ کہا جاتا ہے رہائش پذیر تھے۔ اور اپنے عقیدہ کے مطابق ریاضت و تپ میں مشغول تھے۔ شری گورونانک دیوجی خدا واحد لا شریک فی شان کبریائی کا پرچار کرتے کرتے جب سمیر پریت پرینچے۔ تو وہاں سدھوں کے طریقہ کار کے خلاف انہوں نے آواز حق اٹھائی۔ سدھوں نے گورو صاحب کو ایک فوق الفطرت ہستی پا کر اُن سے انواع و اقسام کے سوالات دریافت کئے۔ جس پر گورو صاحب نے اُن کو شافی و صائب جواب دے کر لا جواب کر دیا۔ سب سے ضروری اور بڑا سوال جو پوچھا گیا۔ وہ یہ تھا۔ کہ برہم یا خداوند تعالیٰ کی کیا تعریف ہے اور اس کے اوصاف کیا ہیں۔ اس وقت جن الفاظ میں جواب دیا گیا وہ جپ جی صاحب کی ۸ سو پڑھیوں کا ابتدائی مَول منتر ہے۔ اور باقی پڑھیوں ان ہی اوصاف کی ایک گونہ وضاحت و تفسیر ہیں جن میں برہم کے اُن اوصاف کو ظاہر کرتے ہوئے اس دنیا و اگلی دنیا کے پردہ راز کے انکشاف کے علاوہ اس درگاہ عالی تک رسائی کے ذرائع بتلائے گئے ہیں۔

بعض ٹیکہ کاریا تفسیر کرنے والے سدھوں کے سوال و جواب کی اصلیت اور اس متذکرہ بالا روایت کو نہیں مانتے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ کلام الہی جس میں معرفت کا خزانہ کھولا گیا ہے۔ ایک جگیا سول یعنی علم معرفت کے جاننے کی خواہش رکھنے والے عارف کے ساتھ سوال و جواب میں کشف و شہود کے ذریعہ ظہور میں آیا ہے۔ دوسرے الفاظ میں جیو کو شکھشادی گئی ہے۔ کہ علم الہی کیا ہے اور انسانی زندگی و کیر کڑ کس سانچے میں ڈھالا جائے۔ بہر حال جیسا بھی ہوا۔ یہ کلام جپ جی صاحب سکھ دھرم کے بنیادی اصولوں کا مرقع ہے اور اس کا جتنا بھی

گہرائی و یکسوئی سے مطالعہ کیا جاوے۔ اتنا ہی اس سادہ زبان کے معانی گہرے ہوتے چلے جاتے ہیں۔ دراصل یہ کلام بہت مشکل ہے اور اس کی وجہ ایک تو کلام کا اختصار ہے (کیونکہ کم سے کم لفظ اظہار خیال کے لئے برتے گئے ہیں) جس کی وجہ سے کلام چپ جی صاحب کا یاد کرنا جتنا آسان ہے۔ اتنا ہی مطلب سمجھنا مشکل ہے۔ دوسرے مضمون ایسا ہے جس میں علم الہی کے حصول خدا کی قدرت اور اس کے قادر مطلق و محیط کل ہونے کے ثبوت کے علاوہ انسانی زندگی کو فعل و کرم کی بھٹی میں ڈھالتے ہوئے خداوند تعالیٰ کی رضا و تسلیم ایزدی کے اندر رہ کر نجات ابدی حاصل کرنے کے لئے ذرائع بتلائے گئے ہیں۔ چنانچہ مضمون کی گہرائی کے لحاظ سے اور بھی کلام مشکل ہو جاتا ہے۔

اس لئے مشکل الفاظ کے معانی کھلے طور پر درج کئے گئے ہیں نیز ترجمہ پوڑھی کے علاوہ قریباً ہر ایک پوڑھی کے ساتھ تشریح و توضیح بھی کی گئی ہے۔ تاکہ سمجھنے میں دقت نہ رہے۔ پھر بھی عین ممکن ہے بلکہ ضروری ہے۔ کہ بہت سی خامیاں پائی جاویں۔ جن کیلئے سوائے قارئین باکرام کی عفو و بزرگان کی نظر شفقت کے کوئی چارہ نہیں۔

گر قبول افتد۔ زہے عز و شرف

کرتار سنگھ کیمپلپوری

جپ جی

اک اونکار ست نام کرتا پُرکھ زربھو زرویر
اکال مورتِ اجونی سے بھنگ گور پر ساد

جپ

آدِ سچ جُگادِ سچ ہے بھی سچ نانک ہوسی بھی سچ

مشکل الفاظ کے معنی

اک واحد لائٹریک۔ بے مثال۔ لائٹانی اونکار برہم۔ خداوند تعالیٰ۔ واگورو
ست نام جس کا نام سچ ہے۔ جو کہ سچائی ہے کرتا موجد۔ دنیا کا پیدا کرنے والے
پُرکھ طاقت کل۔ قادر مطلق زربھو بے خوف و خطر۔ نڈر
زرویر مبرا از عداوت اکال مورتِ غیر فانی
اجونی ازلی۔ جو والدہ کے شکم سے تولد نہ ہوا ہو
سے بھنگ ابدی۔ لازوال۔ یہ سنسکرت کے لفظ سوانہو سے ہے خود بخود ہونے والا
گور پر ساد رحیم۔ درجہ غایت۔ رحیم کریم
آدِ سچ برحق قبل از کائنات
جپ جاپ کے قابل۔ عبادت و سجدہ کے قابل
جُگادِ سچ برحق از ابتداء آفرینش و زمانہ ماضی ہے
بھی سچ برحق در زمانہ حال
ہوسی بھی سچ جو کہ برحق زمانہ مستقبل ہے

ترجمہ

شری گورونانک دیوجی سخن فرما ہیں۔ کہ ایک واحد لاشریک خداوند تعالیٰ ہی اصلی برہم ہے۔ جس کا نام سچ ہے اور جو صداقت کل ہے۔ جو کہ موجد کائنات طاقت کل (قادر مطلق) بیخوف و خطر۔ مبرا از عداوت۔ صورت غیر فانی۔ ازلی۔ ابدی۔ رحیم۔ کریم کر جہ غایت و قابل عبادت و سجدہ ہے جو کہ برحق قبل از کائنات۔ برحق از ابتدائے آفرینش و برحق زمانہ حال و برحق زمانے مستقبل ہے۔

تشریح

شری جی صاحب میں خدا کی جو تعریف گورونانک دیوجی نے کی ہے۔ اُسے گورو منتر۔ مُول منتر یا اسم اعظم کہا جاتا ہے۔ اس میں جیسا کہ ترجمہ سے ظاہر ہے۔ خدا ذو الجلال واحد لاشریک کی ذات ستودہ صفات کی تعریف کی گئی ہے۔ گو خدا یا ایشور نرگن ہے۔ جس کی صفت نہیں ہو سکتی۔ وہ گن یا صفت سے رہت یا جُدا و اُونچا ہے۔ لیکن خدا پرستی میں نرگن کو سرگن تصور کر کے صفات دی جاتی ہیں۔ ہندو اتہاس میں ایشور کی صفات میں لکھو کہا منتر و شبد لکھے گئے اور اس کی شان کبریائی میں گائے گئے۔ لیکن چونکہ ہندو بھائیوں نے برہم (ایشور) کے کئی حصے کر دیئے تھے جن کا تذکرہ طوالت کا موجب ہے بہر حال یہ مسلمہ امر ہے۔ کہ ہندو دھرم میں ایشور خداوند تعالیٰ کے کئی روپ مانے گئے ہیں ہو سکتا ہے کہ ان کی تہ میں کوئی خاص خیال کار فرما ہووے لیکن عام فہم میں خدا کی کئی حصوں میں تقسیم کئی خامیوں کا موجب بھی بن گئی تھی۔ چنانچہ گورونانک دیوجی نے اونکار شبد کے پہلے جس کا مترادف اونگ یا اوم پہلے موجود تھا۔ اک لگا کر صاف و کھلے طور پر ایشور خداوند تعالیٰ کے واحد لاشریک و بے مثال۔ لاثانی صفت کو قائم کر دیا اور لفظ ایک کے کہنے سے ایشور یا اللہ تعالیٰ کی وحدانیت کو سب سے پہلے قرار دیا کہ وہ مطلق ایک ہی ہے جو کہ تقسیم میں نہیں آسکتا۔

اک اونکار سے لے گورونانک ہو سی بھی سچ مول منتر ہے بعض ٹیکہ کار و تفسیر کرنے والے گوڑ پر ساد تک مول منتر کہتے ہیں۔ اور جپ کے معنی کرتے ہیں۔ کہ اس مول منتر کو جپ اور گوڑ پر ساد کے معنی کرتے ہیں۔ کہ وہ گورو کی کرپا سے ملتا ہے۔ لیکن آدج۔ جگادج و نانک ہو سی بھی سچ کے شبد ایسے لگے ہوئے ہیں۔ جو کہ صریحاً تمام ست نام سے لے کر اخیر تک صفات ایزدی پر دلالت کرتے ہیں اور جپ لفظ بجائے خود قابل جاپ یا پرستش درست معلوم

ہوتا ہے بعض یہ خیال کرتے ہیں کہ جب لفظ جب جی صاحب کا نام صرف دیا گیا ہے۔ اور جب سے جب جی صاحب شروع ہوتا ہے۔ اس خیال کی تائید میں کہا جاتا ہے کہ پہلا حصہ گور پر سادہ تک کسی گرنٹھ یا کتاب کے آغاز میں خدایا یثور کے نام پر جیسا کہ بسم اللہ یا بفضل خدا کے طریق پر رکھا گیا ہے لیکن یہ درست معلوم نہیں ہوتا۔ کیونکہ پہلی پوڑھی اس جگہ سے شروع نہیں ہوتی۔ بلکہ پہلی پوڑھی کی ابتدا ”سوچے سوچ“ سے ہوتی ہے۔ اس صورت میں جب سے لے کر ناک ہو سی بھی سچ کے شبہ بالکل درمیان میں جدا گانہ رہ جاتے ہیں۔ کلام الہی کے صحیح معنی وہ خود ہی جانتا ہے لیکن ترتیب سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ خدا کی تعریف مکمل ”ہو سی بھی سچ“ تک مول منتر کے طور پر رکھی گئی ہے اور اسی اسم اعظم کی فہمید میں اور باخراں الہی روپ میں مدغم یا لین ہو جانے کے طریقے و سادھن بتلائے گئے ہیں جس میں معرفت کے ابتدائی مراحل سے لیکر آخری سیڑھی تک رسائی کے طریقے درج کئے گئے ہیں اور ۳۸ پوڑھیاں بادی النظر میں اسی مول منتر کی توضیح و تفسیر ہیں۔

پوڑھی نمبر ۱

سوچے سوچ نہ ہو وستیٰ جے سوچی لکھ وار
چُپے چُپ نہ ہو وستیٰ جے لائے رہا لو تار
بھکھیا بھکھ نہ اُتری جے نا پُریا بھار
سہس سیانپا لکھ ہوہ تا اک نہ چلے نال
کو سچیرا ہوئے کو کوڑے ٹیٹے پال
حکم رجائی چلنا ناک لکھیا نال

مشکل الفاظ کے معنی

سوچے	سوچ و چار کرنے سے۔ پاکیزگی
لو تار	خیالات کو لگاتار یکسو رکھنا۔ خاموشی
پُریا	تمام ولایت۔ چودہ طبق۔ جملہ سرشتی۔ تمام دنیا

سہس ہزار ہا سیانپا چالاکیاں۔ دانشندی۔ طلسمات
 کو کس طرح سچیا را راست باز۔ سرخرو
 گڑے جھوٹ۔ کذب پال پردہ۔ دیوار۔ قطار
 حکم رجائی حکم و رضا کے اندر چلنے سے۔ ایشور و خدا کے احکام و مرضی کے تابع

ترجمہ

اگر جسم کی پاکیزگی (بذریعہ غسل) لاکھ بار کی جاوے۔ تو بھی اصلی پاکیزگی انسان کو حاصل نہیں ہو سکتی۔ نیز خواہ خیالات کی لگاتار یکسوئی کتنی ہی کیوں نہ کی جاوے تو بھی سچی تسکین مشکل ہے۔ جب تک انسان قناعت پسند نہ ہووے۔ تب تک اس کی خواہشات کا خاتمہ نہیں ہو سکتا۔ خواہ اس کو چودہ طبق کی حکومت بھی کیوں نہ مل جاوے۔ ہزار ہا قسم کی چالاکیوں و طلسمات میں سے ایک بھی طلسم یا ہوشیاری اس کے شامل حال نہیں ہو سکتی (اس مرحلہ پر آخری لائن میں سوال ہوتا ہے کہ اگر ایسا ہے تو کس طرح انسان اس یار گاہ الہی میں سرخرو ہو سکتا ہے یا راست باز کہلا سکتا ہے اور اس کا جواب آخری لائن کے دوسرے حصہ میں دیا گیا ہے) پھر کس طرح جھوٹ کا پردہ ٹوٹ سکتا ہے اور انسان راست باز یا سرخرو ہو سکتا ہے۔ اس کا جواب ہے کہ جو کچھ انسان کی پیشانی پر روزِ اوّل سے لکھا گیا ہے یا پیدائش کے وقت لکھا گیا ہے۔ اس کے مطابق اور خداوند تعالیٰ کی رضا و مرضی و حکم کے بموجب چلنے سے اور عمل کرنے سے جھوٹ کا پردہ توڑا جا سکتا ہے۔

تشریح

اس پوڑھی میں گورو مہاراج نے بتلایا ہے۔ کہ سوچ۔ چپ بھکھ۔ سیانپ یعنی صفائی یا وچار۔ خاموشی۔ بھوکا رہنا یا عقل کی بناء پر ہوشیاری یا چترائی سب بے سود و جھوٹ ہے اس پوڑھی کے سادہ الفاظ ہیں۔ لیکن اگر زیادہ گہرائی سے مطالعہ کیا جاوے اور جیسا کہ خیال ہے کہ سدھوں کے ساتھ گورو مہاراج کے سوال و جواب میں یہ کلام یا بانی اُچار ہوئی۔ تو ان سادہ الفاظ کا اشارہ و تعلق اس وقت سدھوں اور جوگی فرقہ کے ان طریقوں کی تکذیب پر عائد ہو جاتا ہے۔ جو کہ ہندو بھائیوں کے دھرم کے بموجب روحانیت و معرفت کا درجہ سمجھا جاتا تھا۔

لیکن دراصل ایسے طریق سے ایثور پر اپنی یا بارگاہ الہی میں باریابی نہیں ہو سکتی۔ مثال کے طور پر اہل ہنود میں ایک چندرائن برت رکھا جاتا ہے۔ جس کے ذریعہ گھٹا بڑھا کر چاند کے روشن ایام و تاریک راتوں کے حساب سے روزہ یا برت رکھے جاتے تھے اور اس طرح اپنی خواہشات و بھوک پر قابو پایا جاتا ہے اور بھوکا رہ کر اپنی انسانی قوائے یا اندریوں کو ناکارہ کیا جاتا ہے۔ جس کو زر آہار کہتے ہیں۔ یعنی کوئی آہار یا خوراک نہ کھانا اور اس طرح بالکل خاموشی اختیار کر لینا یا صرف اپنی سوچ یا عقل پر خالی فلسفہ کے زور یا محض جسمانی صفائی پاکیزگی یا غسل کے ذریعہ یا خاص دریاؤں تیر تھوں پر اشنان وغیرہ کو ایثور پر اپنی کا ذریعہ بنانا درست نہیں۔ اسی طرح جادو۔ طلسم۔ ٹونے وغیرہ جن کو سدھیاں کہا جاتا ہے اور اس کے لئے ہسپنیزم (Hypnotism) وغیرہ کی سائنس کو معرفت کا درجہ دینا سراسر باطل ہے۔ گورو صاحب نے ان طریقوں کو حصول نجات کا ذریعہ ماننے سے انکار کیا ہے اور قرار دیا ہے کہ انسانی عقل کی ہوشیاری و چترائی جو کہ سائنس کی کھوج پر یا ایسے دیگر علوم کی بناء پر مبنی ہووے۔ وہ نجات نہیں دلا سکتی۔ سائنس بیرونی نظر آنے والی اشیائے کی جانچ پڑتال کا ذہنی و عقلی تجسس و ڈھونڈھ ہے اور اس طرح فلسفہ کا تعلق بھی کسی چیز کی ماہیت سے بالاتر ہو کر انسان کے اندر کی کیفیت یا انسانی تخیل (Conception) جو کہ انسانی خیال پر ذہن رساو عقل کے ذریعہ آسکتی ہے کہ کھوج ہے۔ لیکن نجات ان ذہنی تجسس (Intellectual Pursuits) و طریقہ کار سے نہیں مل سکتی اور سوال ہونے پر کہ پھر اگر ایثور پر اپنی ان طریقوں سے نہیں ہو سکتی اور یہ طریقے سب میسود و جھوٹ ہیں۔ تو جھوٹ کا پردہ کس طرح ٹوٹ سکتا ہے اس کا جواب صاف دیا گیا۔ کہ شبھ مارگ یا صحیح راستہ یہی ہے۔ کہ خداوند تعالیٰ کے حکم و رضا پر دی و تسلیم کو اپنا طریقہ کار بناویں۔ اور جو ابتدا یا پیدائش سے ساتھ نوشت ہے۔ اس پر عمل پیرا ہوویں۔ باقی سب سدھیوں ردھیوں کے طریقے جن کی بنیاد خود انسان کے عقل رسا علم و فنون مبنی ہے۔ باطل ہیں۔ یعنی غلط اور بُرے راستے ہیں۔

پورھی نمبر ۲

حکمی ہوون آکار حکم نہ کہیا جائی
 حکمی ہوون جئی حکم ملے وڈیائی
 حکمی اُتم نیچ حکم لکھ دُکھ سکھ پائی اہ
 اِکنا حکمی بخسِیس اِک حکمی سدا بھوائی اہ
 حکمے اندر سبھ کو باہر حکم نہ کوئے
 نانک حکمے جے بچھے تا ہوئے کہے نہ کوئے

مشکل الفاظ کے معنی

حکمی خدا کا حکم ساتھ ہے آکار اجسام۔ اشکال
 جئی روح وڈیائی بزرگی۔ عزت
 اُتم اعلیٰ خاندان۔ اچھا نیچ رذیل
 بخسِیس نجات ابدی

بھوائی اہ بار بار پیدا ہوتے ہیں اور بار بار مرتے ہیں یا بھیک مانگتے پھرتے ہیں تناخ کے
 مسئلہ کے مطابق

سبھ کو تمام حیوانات۔ جمادات اور نباتات سبھ کے معنی تمام
 جے اگر
 بچھے اچھی طرح سمجھ لے۔ جان لے۔ مان لے
 ہوئے غرور۔ تکبر۔ اہنکار

ترجمہ

خدا کے حکم کے مطابق تمام قسم کی اشکال و اجسام بنتے ہیں اور انسان اس حکم کے بیان کرنے سے قاصر ہے اور عاجز ہے۔ ایثار یا خدا کے حکم کے مطابق ہی انسان کو بزرگی و عزت ملتی ہے۔ ایثار کے حکم کے مطابق انسان اعلیٰ خاندان میں پیدا ہوتا ہے اور اس حکم کے مطابق رذیل قوم کے اندر پیدا ہوتا ہے۔ ایثار کے حکم کے مطابق ہی انسان پیشانی پر لکھے ہوئے عکھ و آرام حاصل کرتا ہے یا آفات و تکالیف دیکھتا ہے۔ کئی ایک انسان تو نجات ابدی حاصل کرتے ہیں یا صاحب اقبال بن جاتے ہیں۔ اور کئی انسان تناسخ کے چکر میں پڑ کر بار بار پیدا ہوتے ہیں اور بار بار مرتے ہیں یا ہمیشہ بھیک مانگتے پھرتے ہیں۔ ایثار کے حکم کے اندر جمادات۔ نباتات و حیوانات ہیں اور اس کے حکم کے اندر ہی سب کچھ ہے۔ اس کے حکم کے باہر کوئی شے نہیں۔ اگر انسان خدا کے حکم کو سمجھ لے یا اچھی طرح مان لے۔ تو پھر کبھی غرور و تکبر نہیں کر سکتا۔

تشریح

اس پورٹھی میں اس حکم کی جو پہلی پورٹھی میں بتلایا گیا تھا اس کی وضاحت کی گئی ہے۔ کہ حکم کیا ہے اور اس سے کیا کیا عمل میں آتا ہے۔ دراصل اس پورٹھی میں ”حکم نہ کہیا جائی“ ابتدا کیا گیا ہے۔ کہ خداوند تعالیٰ کا حکم بیان نہیں ہو سکتا۔ تاہم اس کی وضاحت مختصر اس طرح ہے۔ یعنی اس حکم کے اندر سب اجسام بنتے ہیں وغیرہ وغیرہ دراصل گورو مہاراج اپدیش دیتے ہیں۔ کہ تمام دنیا کا نظام اس قادر مطلق کے حکم سے چلتا ہے۔ اور جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ وہ اپنی طاقت سے کام کرتے ہیں۔ یا کر سکتے ہیں۔ وہ درست نہیں ہے۔ اور ان کو یہ غرور نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ ان کی اپنی طاقت یا زور یا عقل سے کچھ بھی نہیں ہوتا۔

پورٹھی نمبر ۳

گاؤے کو تان ہووے کسے تان	گاؤے کو دات جانے نیسار
گاؤے کو گن وڈیا یا چار	گاؤے کو وڈیا وکھم ویتچار
گاؤے کو ساج کرے تن کھیہ	گاؤے کو جئی لمے پھر دیہہ

گاؤے کو چاپے دے دُور گاؤے کو دیکھے ہادرا حدُور
 کتھنا کتھی نہ آوے توٹ کتھ کتھ کتھی کوٹی کوٹ کوٹ
 ویدا دے لیدے تھک پاہ جگا جگنتر کھاہی کھاہ
 حکمی حکم چلائے راہ نانک وگسے وے پرواہ

مشکل الفاظ کے معنی

تان	طاقت	دات	خشیش
نیسان	ظاہرا	گن	اوصاف
چار	فعل۔ کرتب		
وڈیا	علم		
وہم	مشکل۔ کٹھن	وہپار	غور۔ فکر
ساج	بناتا ہے		

کرے تن کھمبہ جس کو مٹی میں ملاتا ہے

جی لئے مار ڈالتا ہے

پھر دیہہ دوبارہ جسم دیتا ہے، یا زندہ کرتا ہے

چاپے دے دیکھنے سے جاننے سے ہادرا حدُور حاضر و ناظر

کتھی بیان کیا گیا توٹ خاتمہ

کتھ زمانہ حال میں بیان کیا گیا کتھ زمانہ مستقبل میں بیان کریں گے

کتنھی	زمانہ ماضی میں بیان کیا گیا کوئی	کروڑوں
جگا جگنتر	چاروں جگہوں کے اندر چار زمانے	
کھاہی	اشیاء خوردنی	حکم چلا ہے راہ اپنے حکم سے راہ راست پر لاتا ہے
وگسے	خوش ہوتا ہے	وے پرواہ بے پرواہ۔ لاابالی

ترجمہ

اس خدا کی طاقت بیان کرنے کی طاقت کسی میں نہیں ہے۔ اس کی ظاہر بخشش کو جان کر بھی کوئی نہیں پیدا کر سکتا۔ اس کے اوصاف بزرگی اور فعل کو کوئی انسان بیان نہیں کر سکتا۔ خدا کے نہایت مشکل علم و غور و فکر کو کوئی انسان بیان نہیں کر سکتا۔ جو خدا انسانی جسم کو پہلے بناتا ہے پھر مٹی میں ملا دیتا ہے اس بزرگی کو کون جان سکتا ہے۔ جو خدا حیووں یعنی زندہ انسان کے جسم سے روح نکال لیتا ہے اور پھر دوبارہ دے دیتا ہے۔ اس کی طاقت کو کوئی بیان نہیں کر سکتا۔ اگر کوئی شخص حاضر ناظر خدا کا ظاہر اُطور دیدار بھی کرے۔ تو بھی اس کی طاقت کا صحیح اندازہ نہیں لگا سکتا (اس مرحلہ پر سوال ہوا کہ اس طاقت کل کے حالات کیسے ہیں) تو گورو صاحب نے جواب دیا اس خدا کے حالات اس قدر ہیں کہ بیان نہیں کئے جاسکتے اور ان کا خاتمہ کہیں نہیں ہوتا۔ کروڑ ہا انسانوں نے زمانہ ماضی میں خدا کا بیان کیا ہے۔ کروڑ ہا زمانہ حال میں بیان کر رہے ہیں اور کروڑ ہا زمانہ مستقبل میں بیان کریں گے۔

رزاق تو معتمدیہ دیتا ہی رہتا ہے۔ لیکن لینے والے لے کر تھک جاتے ہیں۔ اور ہر ایک زمانے کے اندر خدا کی بخشی ہوئی اشیاء خوردنی کو لوگ کھاتے ہیں اور خداوند تعالیٰ سب لوگوں کو اپنے حکم کے مطابق سیدھے راستے پر ڈالتا ہے۔ گورو نانک دیو صاحب سخن سنج ہیں۔ کہ لوگوں کو سچے راستے پر چلتے دیکھ کر وہ لاابالی خداوند خوش ہوتا ہے یا دوسرے الفاظ میں اپنے حکم کو پورا کر رہا ہے۔ لیکن خود لا پر وایا نرلیپ یا لاابالی ہو کر اپنے آپ میں مگن یا مست ہے۔

تشریح

اس پوڑھی میں خداوند تعالیٰ کے قادر مطلق۔ واہورو۔ سرب شکتیمان کی طاقت یا شکتی کو بیان کرنے یا گائے کرنے کے واسطے دوار تھ یا معنی کئے گئے ہیں۔ ایک کوئی گائے نہیں سکتا یا بیان نہیں کر سکتا۔ دوسرے کوئی کوئی بیان کر سکتا ہے اور پوڑھی اس طرح شروع ہوتی ہے۔ کہ

کس کو طاقت ہے کہ اس خدا و الجلال کی طاقت کو بیان کر سکے۔ مطلب یہ کہ کوئی بیان نہیں کر سکتا۔ پہلی آٹھ سطور میں یہی کہا گیا ہے۔ اور پھر جواب کے طور پر کہا گیا ہے کہ کہاں تک بیان کیا جاوے۔ اصل بات یہ ہے کہ اس کی کوئی حد نہیں۔ کروڑ ہا آدمی بیان کر چکے ہیں۔ کر رہے ہیں اور کریں گے کسی میں طاقت نہیں کہ اس کی بخشش کو گاسکے یا اندازہ لگائے کیونکہ وہ دیتا رہتا ہے۔ لینے والے تھک جاتے ہیں اور وہ ہر زمانہ میں دیتا رہا ہے اور دیتا رہے گا آخر اپنی مرضی و حکم کے بموجب وہ درست راستہ پر چلاتا ہے۔

پورھی نمبر ۲

ساجا صاحب ساج نائے بھاکھیا بھاؤ اپار
آکھہ منگہ دیھ دیھ دات کرے داتار
پھیر کہ اگے رکھیے جت دے دربار
موہو کہ بولن بولنے جت سُن دھرے پیار
امرت ویلا سچ ناؤ وڈیائی وِسچار
کرمی آیوے کپڑا ندری موکھ دُو آر
نانک ایوے جائیے سبھ آپے چیار

مشکل الفاظ کے معنی

ساجا چونکہ ابتدا سے سچ و صاف ہے۔ غیر مستعمل سچ سروپ
نائے نام بھاکھیا بیان کرتا ہے
بھاؤ محبت اپار بے حد
پھیر کہ اگے رکھیے پھر کیا آگے بھیٹ رکھی جاوے یا کیا طریقہ اختیار کیا جاوے۔
دے دیدار دربار خدا و الجلال
بولن کلام۔ بول۔ بانی امرت ویلا علی الصباح۔ پراتہ کال

کرمی	نیک اعمال	کیڑا	انسانی جسم نیز خدا کی محبت
ندری	خدا کی نگاہ عاطفت	موکھ	حیات ابدی۔ نجات
دُوار	دروازہ		

سبھ آپے چیار برحق خدا ہر جگہ موجود ہے۔ یعنی محیط کل ہے

ترجمہ

خداوند غیر مستعمل و سچائی ہے۔ اس کا نام راست ہے۔ لیکن وہ لوگ اس کا بیان کر سکتے ہیں۔ جن کو اس کے ساتھ بیحد الفت ہے۔ اس رزاق سے سب دنیا رزق مانگتی ہے۔ اور وہ بخشش کرنے والا سب کو رزق بخشتا ہے اس مرحلہ پر پھر سوال ہوتا ہے۔ کہ پھر کیا طریقہ اختیار کیا جائے۔ جس سے خدائے ذوالجلال کا دیدار ہووے اور منہ سے کس قسم کی کلام کی جاوے جس کو سن کر وہ ہمارے ساتھ محبت کرے یا توجہ کرے۔ (خود ہی سوال کے ساتھ گورو صاحب جواب دیتے ہیں) کہ نور کے تڑکے اٹھ کر اس خدا کے سچے نام اور بزرگی کا ورد کرے یا جاپ کرے کیونکہ یہ انسانی جسم نیک اعمال کے ذریعہ ملتا ہے اور خدا کی نگاہ عاطفت سے حیات ابدی یا نجات حاصل کرنے کا یہی دروازہ ہے۔ گورو نانک صاحب فرماتے ہیں کہ تم یہ سمجھو کہ سچا خدا ہر وقت اور ہر جگہ موجود ہے اور وہ محیط کل ہے۔

تشریح

اس پوڑھی میں بتلایا گیا ہے کہ اس ست سروپ سچائی سروپ غیر مستعمل خدا جو کہ بڑا رازق ہے کے دیدار کے لئے کیا طریقہ اختیار کیا جاوے اور منہ سے کیا کلام نکالی جاوے یا دوسرے الفاظ میں کس منتر کا جاپ کیا جاوے کہ وہ مہر کی نظر کرے اور پھر اس کا جواب دیا گیا ہے کہ اس کے دیدار کا طریقہ یہ ہے کہ پراتہ کال نور کے تڑکے اٹھ کر اس کی بزرگی اور اس کے سچے نام کا ورد کیا جاوے۔ کیونکہ یہ انسانی جامہ ہی ہے۔ جس میں اس خدا ذوالجلال کی عبادت ہو سکتی ہے اور عبادت سے نجات کا دروازہ کھلتا ہے۔ بادی النظر میں اور کسی جنم یا زندگی میں خدا کی عبادت نہیں ہو سکتی یہ انسانی زندگی ہی نجات کے معراج کے حصول کا ذریعہ ہے۔ کیونکہ اس میں عبادت ایزدی بجالائی جا سکتی ہے اور بغیر اس کے ملتی یا نجات یا مخلص کامل حاصل نہیں ہو سکتی اور اس کا طریقہ اس خدا کی دعا میں اور عبادت میں مضمر ہے۔

عام طریقہ جب یہ کلام ظہور میں آیا۔ نجات کے حصول کے لئے مورتی پوجا یا بت پرستی تھا اور لوگ مورتی یا بت کے آسرے پر سچے ایشوریا ایک واحد خدا کا نام بھول گئے تھے اور عام طور پر ٹھا کروں یعنی دیوی دیوتاؤں کے بت کے گلے میں ڈال کر دوار کا۔ مٹھرا کا نشی وغیرہ تیر تھوں پر جایا کرتے تھے اور اس کو نجات یا مکتی کا ذریعہ خیال کرتے تھے۔ ایسے لوگوں کو اس پوڑھی میں تعلیم و تلقین دی گئی ہے کہ سادھ سنگت یعنی اپنی اصل جماعت میں نور کے ترکے۔ علی الصباح جاکر اس خدا ذوالجلال کی بزرگی کا جاپ یا ورد کیا جاوے اور اس طرح یہ انسانی جامہ یا منش جنم (کپڑا) جو کہ نیک اعمال سے ملتا ہے۔ اس کو عبارت کا ذریعہ بنا کر نجات حاصل کی جاوے۔ اور اس کو اس طرح جاننا چاہئے۔ کہ خدا خود ہر جگہ موجود ہے اور کسی خاص جگہ پر محدود نہیں ہے اور جہاں بھی اس کا نام لیا جاوے وہ وہاں موجود ہے یعنی محیط کل (سرب دیا پک) ہے۔

پوڑھی نمبر ۵

تھا پیا نہ جائے کیتا نہ ہوئے	آپے آپ ہر نجن سوئے
جن سیویا تن پائیا مان	نانک گاوئے گنی بندھان
گاؤئے سنیئے من رکھیے بھاؤ	دکھ پر ہر سکھ کھلے جائے
گور مکھ نادنگ گور مکھ ویدنگ	گور مکھ رہیا سائی
گور ایسر گور گور کھ برما	گور پاربتی مائی
جے ہو جانا آکھا ناہی	کہنا کتھن نہ جانی
گورا اک دیہہ بچھائی	سمھنا جیا کا اک داتا
سوئے و سر نہ جانی	

مشکل الفاظ کے معنی

تھا پیا نہ جائے جو کسی کا مقرر کیا ہوا نہ ہو۔ جس کو کوئی دوسرا استھاپن نہیں کرتا۔
کیتا نہ ہوئے جو کسی کا پیدا کیا ہوا نہ ہو

آپے آپ

خود بخود ہونے والا۔ اس کیلئے بھاشا کا لفظ سوم بھوئے۔ ذات خود

نرنجن

مبر از علت فاصلی۔ انجن نام۔ مایا کا۔ نرنفی ہے۔ جو کہ مایا سے رہت ہو۔
نیز جو کہ مرنے میں نہ آئے۔ نرنجن کے لئے لفظ انباشی بھی ہے۔ جو کہ
ناش نہ ہو سکے۔ یعنی جس کا خاتمہ یا انتقال نہ ہو سکے۔ جو کہ مبرا از فنا یا ناش
ہے۔

سیویا

یہ لفظ سیویا یعنی سچے دل سے (دی) سے مل کی بنا ہے۔ سچے دل سے

عبادت کرنا۔

مان

عزت۔ شان۔ عظمت۔ رتبہ

گنی ندھان

ندھان کے معنی ہیں خزانہ۔ گن صفت کو کہتے ہیں۔ اوصاف حمیدہ کا خزانہ

بھاؤ

الفت۔ پیار

دکھ

تکلیف۔ دکھ تین قسم کے ہیں۔ آدھی معمولی تکلیف، ویادھی بیماری کا ہو
جانا، اُپادھی فساد ہو جانا

پرہر

دور ہو جاتے ہیں۔ ہرن ہو جاتے ہیں۔ بھاگ جاتے ہیں

گھر

دل۔ پروا آدھی، گور کھ

نادنگ

ندا۔ شبد۔ آواز۔ یوگی لوگ شبد کے ذریعہ اپنی ریاضت کرتے ہیں جس
کو پرانا یام کہتے ہیں۔ ناد کہتے ہیں۔ وہ آواز جو دماغ کے اندر سے پیدا ہوتی
ہے۔ جس کو دسم یاد سواں دروازہ کہتے ہیں۔ اس ناد یا شبد الہی کی طرف
اشارہ ہے۔ پرانا یام کے ذریعہ یوگی یا ریاضت کش لوگ اپنے پران دماغ
میں لے جاتے ہیں اور جسم حرکت نہیں کرتا۔

ویدنگ وید کے معنی گیان۔ علم الہی ہے۔ وید چار ہیں۔ رگ وید۔ یاجور وید۔ شام وید۔ اتھرو وید جو کہ کلام الہی مانے گئے ہیں اور وید کا عام معنی گیان یا علم ہے۔ یوگی پرانا نام کے ذریعہ یا ناد کے ذریعہ یا ناد کے ذریعہ نجات چاہتے ہیں دیگر کئی مذاہب و مت والے گیان یا علم الہی کے حصول کے ذریعہ موکش یا نجات حاصل کرتے ہیں۔ جو علم ویدوں میں ہے ایک مت ناد ہے اور ایک ویدی یعنی اہل کتاب جو کہ قرآن۔ انجیل وید میں یقین رکھتے ہیں۔ ایک وہ ہے۔ جو کہ شہد یا ناد میں یقین رکھتے ہیں مثلاً جوگی و رادھاسوامی وغیرہ اب بھی ہیں۔

رہیا سائی محیط کل جو کہ سوسایا ہوا یا پھیلایا ہوا ہے
ایسر خدا کی وہ طاقت جو دنیا کو فنا کرتی ہے اہل ہنود نے اس شکتی کو شوچی مہادیو مانا ہے۔ خدا کی شکتی۔

گورکھ جو رکھشا کرے۔ پرورش کرے۔ خدا کی پرورش کرنے والی طاقت۔
ہندو اتھاس یا کتب میں اس طاقت کو ویشنو کہا گیا ہے۔
برما خدا کی پیدا کرنے والی طاقت۔ جس کو برہما کہا گیا ہے

پاربتی شوچی مہاراج کی اہلیہ۔ زوجہ۔ ہمالیہ پہاڑ مقام پہاڑوں یا پریتوں کا راجہ ہے۔ پاربتی ہمالیہ کی لڑکی تھی۔ اس لئے اس کو پاربتی کہا گیا ہے۔ پراچین یا پُرانے اتھاس میں اس کو شوچی مہاراج کی زوجہ مانا گیا ہے۔

مائی ویشنو۔ زوجہ یعنی لکشمی جو کہ رزق۔ دھن۔ دولت دیتی ہے اور رکھشایا پرورش کرتی ہے۔

آئی برہما کی زوجہ۔ خدا کی وہ طاقت جو کہ پیدا کرتی ہے۔ اس کو سر سوتی کہا گیا ہے۔

جے ہو جانا جو میں نے جانا ہے یا سمجھا ہے

آکھانا ہی میں اس کو بیان نہیں کر سکتا۔

کتھن بیان جو بولا جائے

کہنا کتھن نہ جانی نہ کہا جاسکتا ہے نہ بیان کیا جاسکتا ہے

گورا پیر مرشد یا ایشور بھی کہا جاسکتا ہے

جیا مخلوقات۔ جیو یعنی مخلوق

ترجمہ

خدا کو نہ کسی نے مقرر کیا ہے اور نہ کسی نے اس کو پیدا کیا ہے۔ وہ خود بخود ہوا ہے۔ وہ بہر از علت فاعلی ہے۔ بننے اور مرنے میں نہیں آتا جس نے اس سچے خدا کی عبادت کی ہے۔ اس نے ہی رتبہ عبادت پائی۔ لہذا ہم کو بھی چاہئے کہ ہم بھی اس خزانہ اوصاف حمیدہ کی بندگی کریں۔ ہم کو خود اس کی توصیف بیان کرنی چاہئے اور دوسرے لوگوں سے خدا کی تعریف سننی چاہئے اور دل کے اندر اس کی محبت رکھنی چاہئے۔ اگر ہم ایسا کریں گے۔ تو تمام قسم کے مصائب ڈھک ڈور ہو جاویں گے اور دل کے اندر خوشی پیدا ہو جاوے گی۔ خدا ہی ندا میں ہے۔ خدا ہی وید میں ہے اور خدا ہی دنیا کے اندر محیط کل ہو رہا ہے۔ خدا ہی مہادیو (شوہی) ہے۔ خدا ہی ویشنو ہے۔ خدا ہی برہما ہے۔ خدا ہی شوکی شکتی پارہتی ہے۔ خدا ہی ویشنو کی طاقت لکشمی ہے۔ خدا ہی برہما کی طاقت سرسوتی ہے۔ جو کچھ میں نے سمجھا ہے یا جانا ہے۔ وہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ کیونکہ نہ تو وہ کہا جاسکتا ہے اور نہ ہی بیان کیا جاسکتا ہے۔ میرے گوریا خدا نے مجھے ایک ایسی صورت کا دیدار کرایا ہے جو تمام مخلوقات کا روزی دہندہ ہے اور میں اس کو کبھی بھی فراموش نہیں کر سکتا۔

تشریح

اس پورے میں یہ بتلایا گیا ہے۔ کہ خدا کو کسی نے نہیں بنایا اور نہ مقرر کیا ہے۔ اس کی لامتناہی طاقت ہے۔ ہر ایک چیز کے اندر خدا کا ہی پر تو ہے اور سوائے ذات باری کے کوئی اور طاقت اس دنیا میں اس نظام کو قائم رکھنے والی نہیں ہے۔ جو طاقتیں یا شکتیاں مختلف نام سے

موسوم کی گئی ہیں۔ وہ سب طاقتیں خداوند تعالیٰ کی ہی ہیں۔

پورھی نمبر ۶

تیر تھِ نادا جے تِس بھاوا وِن بھانے کہ نائے کری
جیتی سرٹھ اُپائی ویکھا وِن کرما کہ ملے لئی
مت وِج رتن جواہر مانک جے اک گور کی سیکھ سنی
گورا اک دیہہ بُجھائی سمھنا جیا کا اک داتا
سو میں وِسر نہ جائی

مشکل الفاظ کے معانی

تیر تھِ وہ مقدس و مہترک مقامات جہاں جا کر ہندو غسل کرتے ہیں اور اپنے محبوب کا دیدار کرتے ہیں۔ ہندوؤں کا عقیدہ ہے۔ کہ تیر تھوں پر جانے سے انسان کے گناہ دور ہو جاتے ہیں۔ بڑے بڑے تیر تھ ہر دوار۔ مٹھرا۔ جگن ناتھ۔ دوار کا۔ امر ناتھ بنارس وغیرہ ہیں۔

تِس اُس خدا کو بھاوا پسند آجاؤں منظور خاطر ہو جاؤں

وِن بنا۔ بدوں سوائے بھانے پسند ہونا۔ مقبول ہونا

سرٹھ مخلوقات۔ خلقت۔ تمام دنیا کی خلقت

اُپائی پیدا کی مت مقل۔ فہل

رتن ہیرا۔ ترک دنیا میرا مفہوم ہے یعنی ویراگ

جواہر جواہرات یا قوت۔ علم الہی سے مفہوم ہے۔ چمکنے والے پتھر کو جواہر کہتے ہیں۔ یعنی

گیان جو پرکاش یاروشنی کرے۔

مانک پنا۔ لعل۔ نجات سے مفہوم ہے۔ مانک بہترین چمکنے والا پتھر ہے۔ جس کی چمک سے

دوسرے پتھر بھی چمکتے ہیں یعنی نجات کا درجہ

سکھ	سکھشا۔ ہدایت۔ نصیحت	بُجھائی	دیدار کر دیا
دیہہ	صورت۔ نورانی شکل	وسر	فراموش کرنا۔ بھلا دینا
داتا	رازق		

ترجمہ

اگر خدا کو میرا تیر تھوں پر غسل یا اِشنان کرنا منظور ہو۔ تو میں تیر تھوں پر جا کر غسل کرنے کے لئے تیار ہوں۔ اگر اس کو تیر تھوں مقبول نہیں۔ تو میرا غسل لا حاصل ہے۔ جتنی خدا کی پیدا کی ہوئی مخلوقات نظر آتی ہے۔ ان کو بدوں اپنے افعال کے کچھ نہیں مل سکتا۔ اگر گورو یعنی جو اندھیرا دور کرنے والا مرشد ہے۔ اس کی نصیحت پر عمل کیا جاوے تو انسان کی عقل کے اندر ہی ہیرے جواہرات اور یا قوت دستیاب ہو سکتے ہیں۔ میرے مرشد نے ایک ایسی صورت نورانی کا دیدار کرا دیا ہے جس کو میں فراموش نہیں کر سکتا۔

تشریح

اس پورھی میں بتلایا گیا ہے۔ کہ صرف تیر تھوں پر جانے سے خداوند تعالیٰ کی زیارت یا ایثار پر اپنی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ بغیر مقبول خدا ہونے کے تیر تھوں کا غسل بے سود ہے۔ اور نیک اعمال سے ہی صرف دیدار ہو سکتا ہے یا نجات مل سکتی ہے۔ اور اگر اپنے مرشد کی نصیحت پر عمل کیا جاوے۔ تو انسان کے دل میں ویراگ یعنی ترک دینا۔ گیان یعنی علم الہی و موکش یعنی نجات ابدی بتدریج حاصل ہو سکتی ہے۔

پورھی نمبر ۷

جے جگ چارے آرجا ہور دسونی ہوئے
نوا کھنڈا وِچ جانئے نال چلے سببھ کوئے
چنگا ناؤ رکھائے کے جس کیرت جگ لے
جے تس ندر نہ آویسی تا وات نہ چُکھے کئے

کیٹا اندر کیٹ کر دوسی دوس دھرے
 ناکِ بزرگن گُن کرے گُن وِنتیا گُن دے
 تہا کوئے نہ سچھئی رِج تِس گُن کوئے کرے

مشکل الفاظ کے معنی

زمانہ۔ ہندو اتہاس یا مذہبی کتب میں چار جگ یا زمانے بتلائے گئے ہیں۔
 جن کی میعاد لکھو کہا سال یقین کی گئی ہے۔ یہ چار جگ حسب ذیل ہیں،
 ست جگ۔ تیر تیا۔ دواپر۔ کل

جگ

عمر۔ دسُوئی۔ دس گنا
 نو حصص دنیا کے نو حصص ہیں سنسکرت میں ایک حصہ کو کھنڈ پکارا جاتا
 ہے۔ پرانے اتہاس و ڈکشنری میں ان کھنڈ کے مندرجہ ذیل نام دئے
 ہوئے ہیں۔ (۱) بھارت کھنڈ (۲) گم پور کھ (۳) ہری در کھ (۴) بھدارس
 (۵) کیت مال (۶) الہ برت (۷) رمڑک یا رمتک (۸) پرنترے (۹) کورو
 کھنڈ

آر جا
 نوا کھنڈا

شہرت۔ مشہوری۔ نیک نامی
 خدا کی طرف اشارہ ہے

کیرت
 تِس

کوئی پُر سال حال نہیں ہوتا۔

وات نہ چُکھے کئے

کیڑا۔ کرم
 دوسی
 گنہگار

کیٹا یا کیٹ

النام
 دھرے
 لگائے

دوس

جس میں کوئی گن یعنی وصف نہ ہووے۔ جاہل مطلق

بزرگن

ہنر۔ وصف۔ اوصاف حمیدہ

گُن

ہنر رکھے والا۔ ہنر مند۔ دانشمند

گُن وِنتیا

دکھائی نہیں دیتا۔ نظر نہیں آتا

نہ سچھئی

جس تس گن کوئے کرے جو اس مالک کے احسان کا بدلہ دیوے یا اس کی پوری پوری
توصیف کرے۔

ترجمہ

اگر چار جگہوں کے برابر یا اس سے دس گنا یعنی چالیس جگہوں (زمانے) کے برابر بھی
کسی آدمی کی عمر ہووے۔ تو اس کو نوکھنڈوں یعنی دنیا کے تمام حصص یا براعظم کے لوگ جانتے
ہوں اور اس کے اردل میں تمام دنیا چلتی ہووے یا تمام دنیا اس کا حکم مانتی ہووے اور اس کا نام
بھی اچھا ہووے اور دنیا میں اس کی شہرت و نیک نام بھی بہت ہووے۔ لیکن اگر اس خدا ذو
الجلال کی نظر عنایت اس پر نہیں رہتی یا اس پر نظر مہر اٹھ جاوے۔ تو اس کا کوئی پرسان حال
نہیں ہوتا۔ اس کو خدا اپنی اصلی پوزیشن سے گرا کر ایک رذیل اور ناچیز کیڑا بنا دیتا ہے۔ اس پر
قصور وار اور خدائی بھی الزام لگانے لگ جاتے ہیں گور و نانک دیو جی مہاراج بیان کرتے ہیں۔ کہ
وہ خداوند تعالیٰ یا پرما تما جاہل مطلقوں کو جن میں کوئی ہنر یا وصف نہیں۔ ہنر مند بنا دیتا ہے اور
دانشمندوں کو مزید اوصاف حمیدہ عطا کر دیتا ہے۔ مگر مجھے دنیا کے اندر کوئی انسان ایسا دکھائی
نہیں دیتا۔ جو اس کو پوری پوری توصیف کر سکے یا اس کے احسانوں کا بدلہ دیوے۔

تشریح

اس پوڑھی میں بتلایا گیا ہے۔ کہ دنیا کی تمام برائی۔ عمر۔ عزت۔ تیکنامی و حکومت خدا
وند تعالیٰ کی نظر عنایت پر منحصر ہے اگر اس کی نگاہ عاطفت ہووے تو جاہل مطلق کو ہنر مند بنا دیتا
ہے اور جو ہنر مند ہے۔ اس کو مزید اوصاف سے مٹی کی کر دیتا ہے اور اس کی نظر ہٹ جاوے تو
تمام کچھ ہوتے ہوئے وہ مٹی میں مل سکتا ہے لیکن پھر بھی مجھے دنیا میں کوئی انسان نظر نہیں
آتا۔ جو ایسے خدا ذو الجلال کی پوری توصیف کر سکے۔

پوڑھی نمبر ۸

سُنئے دھرت دھول آکاس	سُنئے سِدھ پیر سُر ناتھ
سُنئے پوہ نہ سکے کال	سُنئے دیپ لوء پاتال
سُنئے دُوکھ پاپ کا ناس	سُنئے بھگتا سدا وِگاس

مشکل الفاظ کے معنی

سننے سننا عام فہم لفظ ہے لیکن اس کے صحیح معنی شرون کرنا ہے۔ شرون سے مراد محض سننا نہیں ہوتا۔ بلکہ سن کر اس پر غور کرنا۔ دل میں جگہ دینا۔ اور اس کے مطابق عمل کرنا یا اپنی اصلاح کرنا۔ خدا کی تعریف سننا

سدھ زاہد و لوگ جو تارک الدنیا ہو گئے ہیں اور جنہوں نے دنیاوی خواہشات کو لات مار کر گوشہ تنہائی اختیار کیا ہے۔ سدھ ہندو دھرم میں ایک ایسا فقر او خدا پرست لوگوں کا ٹولہ ہے۔ جن کی تعداد ۸۴ کہی جاتی ہے۔ ان کا مرشد و سردار گورو گورکھ ناتھ ہے۔ عام طور پر زاہد کو سدھ کہتے ہیں۔

سُر دیوتا۔ ویسے دیوتا عام لفظ ہے۔ جو کہ نہایت پاک و فوق الفطرت ہستی ہووے۔ ہندو اتہاس میں دیوتاؤں کی بھی ایک کلاس مانی گئی ہے اور خیال ہے کہ ان کی تعداد تیتس کر ڈ ہے۔ یہ عرش بریں میں قیامت گزریں ہیں اور آب حیات یا امرت پیتے ہیں۔ چنانچہ وہ امر (جو مرنے میں نہیں آتے) ہیں۔ ان کے بادشاہ کا نام اندر ہے۔ جو کہ دیوپوری موسومہ امراتی میں حکومت کرتے ہیں۔

ناتھ یوگ ابھیاس کرنے والوں کو ناتھ کہتے ہیں۔ جو کہ کئی طرح کی ریاضت سے اپنے جسم کو دنیاوی آلائشوں سے پاک کرتے ہیں ان کی گنتی ہندو دھرم کی کتب میں نو مانی گئی ہے ان کا علیحدہ فرقہ ہے جن کو جوگی بھی کہتے ہیں۔

دھرت دھول زمین۔ اس پوڑھی میں دھرتی یا زمین کے مالک دیوتا سے بھی مراد ہو سکتی ہے۔ نیل۔ یا دھرم نیل کہئے۔ ویسے عام دھول کے معنی ہیں۔ اشارہ اس نیل کی طرف ہے جس کا ذکر پرانوں میں آتا ہے۔ کہ زمین ایک دھرم نیل کے سینگوں پر کھڑی ہے۔ یہ پرانے ہندو اتہاس سے استعارہ کے طور پر اخذ کیا گیا ہے۔

آکاس آسمان یا وہ دیوتا جو آسمان کے نظام کا مالک مانا گیا ہے۔

دیپ جزیرہ۔ دیپ کے معنی جزیرہ کے ہیں۔ ٹکڑہ زمین۔ پرانوں میں لکھا ہے۔ دنیا میں سات دیپ ہیں۔

لوہ لوہ۔ طبق۔ پرانوں میں آتا ہے کہ ساتھ لوہ ہیں۔ قرآن شریف میں بھی غالباً سات طبق مانے گئے ہیں۔ عام فہم الفاظ میں ساتھ دلائل یا سات طبق کہا

جاسکتا ہے۔

پاتال وہ حصہ زمین یا لوک جو ہمارے پاؤں کے نیچے۔ مثلاً امریکہ۔ پرانوں میں پاتال بھی سات مانے گئے ہیں۔

پوہ نہ سکے کال پوہ نہ سکے۔ چھو نہیں سکتا کال ملک الموت یعنی جن کو ملک الموت چھو نہیں سکتا۔ جو کہ موت سے بالاتر ہے

بھگتا	خدا کے پیارے۔ خدا کی پجاری یا عبادت کرنے والے
سدا	ہمیشہ
دو کھ	بدنامی تکلیف
	وگاس خوش و خورم
	ناس دور ہو جاتے ہیں

ترجمہ

خدا کا نام سننے سے (یا شرون) کرنے سے سدھوں۔ پیروں۔ دیوتاؤں۔ اور ناتھوں نے اعلیٰ رتبے حاصل کئے خدا کا نام سننے سے زمین آسمان پر حکومت کرنے کا رتبہ حاصل ہوتا ہے۔ خدا کا نام سننے سے ساتوں جزیروں۔ ساتوں طبق پر زمین و سات طبق زیر زمین کی حکومت حاصل ہوتی ہے۔ اس خدا و الجلال کا نام سننے سے موت کا فرشتہ چھو نہیں سکتا۔ خداوند تعالیٰ کے عبادت کرنے والے ہمیشہ خوش و خورم رہتے ہیں اور خدا کا نام سننے سے تمام قسم کے الزامات و گناہ دور ہو جاتے ہیں۔

تشریح

اس پوڑھی میں خدا کی عبادت یا اس کا نام سننے سے مراد اس کی حمد و ثنا سننے یا گانے کا مہاتم یا ثمرہ بتلایا گیا ہے اور اسی طرح آٹھویں۔ نویں۔ دسویں۔ گیارہویں پوڑھی میں خداوند تعالیٰ کی حمد و ثنائے کے پھل کا ذکر ہے کہ اس طرح کیا کچھ حاصل ہوتا ہے یا ہوا ہے یا ہو سکتا ہے۔

پورھی نمبر ۹

سُنّیے ایسر برما اند سُنّیے مکھ صالا ہن مند
سُنّیے جوگ جگت تن بھید سُنّیے ساست سمرت وید
ناتک بھگتا سدا وگاس سُنّیے دُوکھ پاپ کا ناس

مشکل الفاظ کے معنی

ایسر خدا کا نام عام مفہوم ہے لیکن دراصل ایسریایشور خداوند تعالٰی کی اس شکتی یا طاقت کو ہندو دھرم میں مانا گیا ہے۔ جس کو شوجی کہتے ہیں۔
برما وہ دیوتا یا خداوند تعالٰی کی وہ طاقت یا شکتی جو خلقت کو پیدا کرنے والی ہے۔
اند اندر دیوتا۔ جو کہ اہل ہندو کے کتب کے مطابق دیوتاؤں یا فرشتوں کا بادشاہ ہے۔
مکھ منہ

صالا ہن تعریف و توصیف کے قابل۔ سلا ہنا یعنی تعریف کرنا۔

مند بُرا۔ لفظ مند یعنی بُرا سے بنا ہے۔ قابل نفرت کام کرنے والا

جوگ جگت طریقہ ریاضت الہی

ساست شاستر۔ چھ شاستر پرانے اہم یا مذہبی کتب میں بتلائے گئے ہیں جن میں فلاسفی اور منطق کے ذریعہ خدا و روح و مادہ پر بحث کی گئی ہے۔ (۱) کپل منی کا سا نکھیہ شاستر (۲) گوتم کا نیائے شاستر (۳) پاتنجلی کا یوگ شاستر (۴) کنادا کا وشیشک شاستر (۵) جینی کا پورو میمانسا (۶) دیاس کا اتر میمانسا جسکو ویدانت کہتے ہیں۔

سمرت سمرتیاں۔ دراصل سمرتی ۷ میں تمام کے نام درج کرنے کی ضرورت نہیں عام مشہور سمرتی منو سمرتی ہے۔ اسی طرح دیول سمرتی۔ پراشر سمرتی وغیرہ سمرتی سے مراد قانون۔ قاعدہ و آئین ہے۔

وید وید چار ہیں۔ پہلے بتلایا گیا ہے رگ وید۔ جس میں خدا کی توصیف و حمد و ثنا

درج ہے سیجروید۔ جس میں گیوں کے طریقے و ضابطہ درج ہے شام وید۔ جس میں علم موسیقی و خدا کی تعریف گانے و راگ ہیں اتھروید۔ جس میں حکمت و انسانی بیماریوں کے علاج کا ذکر ہے۔

ترجمہ

خداوند تعالیٰ کا نام سننے یا شروں کرنے سے شوجی۔ برہما اور اندر کار تہہ حاصل ہو سکتا ہے۔ خدا کا نام سننے سے رذیل آدمی بھی مکھیایا بڑا بن سکتا ہے۔ خدا کا نام سننے سے جسم کے خفیہ راز یا طریقہ یوگ جس کے ذریعہ انسانی اعضاء پر قابو پایا جاسکتا ہے۔ معلوم ہو جاتا ہے خدا ذو الجلال کا نام سننے سے شاستروں۔ سمرتیوں اور ویدوں کی اصلیت پتہ لگ جاتی ہے۔ خدا کی عبادت کرنے والے ہمیشہ خوش و خرم رہتے ہیں اور خدا کا نام سننے سے گناہ و تکلیف دُکھ وغیرہ دور ہو جاتے ہیں۔

پورھی نمبر ۱۰

سنیے ست سنتو کہ گیان سنیے اٹھ سٹھ کا انسان
سنیے پڑ پڑ پاوہ مان سنیے لاگے سچ دھیان
نانک بھگتا سدا وگاس سنیے دُکھ پاپ کا ناس

مشکل الفاظ کے معنی

سنتو کہ قناعت گیان علم الہی
اٹھ سٹھ ہندو کتب مذہبی کے مطابق ۶۸ تیر تھ ہیں۔ مثلاً ہر دوار۔ مٹھرا۔ کانشی۔ امر ناتھ۔ بجن ناتھ وغیرہ۔
پڑ پڑ جو اصلی معیار سے گرجاوے۔ بعض پڑھنا کے معنی لیتے ہیں۔ یہ غلط ہے۔ پڑ پڑ سے مراد گرنا یعنی رذیل حالت میں چلا جانا۔ پتت ہو جانا۔ گراوٹ میں آ جانا۔ جیسے پڑنا یعنی گرنا
سچ آسانی سے۔ بغیر تکلیف

ترجمہ

خدا کا نام سننے یا (شرون) سے صداقت اور علم الہی حاصل ہوتا ہے۔ اس کا نام سننے سے ۶۸ تیر تھوں کے غسل کا پھل آجاتا ہے۔ مراد تیر تھوں کا پھل دراصل ایثور یا خدا کا نام سننے میں ہے۔ خدا کا نام سننے سے گرے ہوئے انسان کی عزت بھی بن جاتی ہے۔ خدا کا نام سننے سے براہ راست بلا تکلیف انسان اس کی یاد ایزدی میں لگ جاتا ہے۔ گورو صاحب فرماتے ہیں۔ کہ خدا کی یاد کرنے والے ہمیشہ خوش و خور رہتے ہیں اور ان کے تمام گناہ و تکالیف دور ہو جاتی ہیں۔

پورھی نمبر ۱۱

سنیے سرا گنا کے گاہ سنیے سیخ پیر پات ساہ
سنیے اندھے پاوہ راہ سنیے ہاتھ ہووے اسگاہ
نانک بھگتا سدا وگاس سنیے دوکھ پاپ کا ناس

مشکل الفاظ کے معنی

سرا گنا گن کے معنی وصف یہاں نیکی سے مراد ہے۔ سر کے معنی ہیں سمندر۔ نیکیوں کے سمندر۔ سرچشمہ اوصاف۔

گاہ سمجھا جاسکتا ہے یا گایا جاسکتا ہے سیخ مرشد۔ پیشوا۔ صوفی وغیرہ

پیر ہادی۔ رہنما۔ روحانی لیڈر

اندھے مراد ہے مبرا از راز علم الہی۔ جس کی آنکھیں روز الہی کو نہ دیکھ سکیں

ہاتھ ہووے ہاتھ میں آجاتا ہے۔ قابو میں آجاتا ہے

اسگاہ بے پایاں سمندر۔ نیز گہرے مسائل روحانی سے بھی مراد ہو سکتی ہے۔ وہ جگہ یا

گاہ جس کی کوئی تہ نہ مل سکے۔

ترجمہ

خدا کا نام سننے سے سرچشمہ روحانیت حاصل ہو سکتا ہے یا خزانہ علم الہی پایا جاتا ہے۔ خدا کا نام سننے سے انسان مرشد ہادی اور روحانی و دنیاوی لیڈر بن سکتا ہے۔ خدا کا نام سننے سے جاہل مطلق علم الہی کو حاصل کر لیتے ہیں۔ خدا کا نام سننے سے بے پایاں سمندر کو آسانی سے عبور کیا جاسکتا ہے یا دوسرے الفاظ میں اس دنیاوی سمندر کے گہرے مسائل یا روحانیت کے مسائل پر عبور پایا جاسکتا ہے خدا کی یاد و عبادت کرنے والے گورو نانک فرماتے ہیں۔ ہمیشہ خوش و خرم رہتے ہیں اور ان کے دکھ و گناہ دور ہو جاتے ہیں۔

پورھی نمبر ۱۲

مَنے کی گت کہی نہ جائے جے کو کہے چکھے چُکھتائے
کاگد قلم نہ لکھن ہمار مَنے کا بہہ کرن وِیچار
ایسا نام رنجن ہوئے جے کو من جانے من کوئے

مشکل الفاظ کے معنی

مَنے یہ لفظ من سے ہے۔ منا یعنی تسلیم کرنا یا دل میں پختہ طور پر جگہ دینا۔ خدا کے نام کو بار بار دہرانا خدا کے اوصاف اس کی حمد و ثنا کو سننا۔ دوسروں کو سنانا اور اس کی بزرگی عظمت کو دل میں جگہ دینا و بٹھانا۔ بادی النظر میں خدا کے یاد میں نام کو دل میں جگہ دے کر اس پر عمل کرنا و مننا ہے۔ بلکہ خدا کی یاد میں مگن ہو جانا یا منہمک ہو جانا۔ اس کا تصور باندھے رکھنا اور اس کو دھارن کرنا دوسرے معنی منن کے یوگ بھی ہیں۔ یعنی یوگ ابھیا س۔

گت رتبہ۔ درجہ۔ شان۔ عظمت لکھن ہمار لکھی جاسکتی

رنجن آلائش سے پاس۔ متبرک۔ مقدس مادہ سے بالاتر۔ موت سے بالاتر

ترجمہ

خداوند باری کی عظمت و شان بیان سے باہر ہے۔ جو کوئی اس کے بیان کی کوشش کرتا ہے آخر پچھتا تا ہے۔ یعنی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اس کی عظمت و شان کے بیان کے لئے نہ قلم میں طاقت ہے نہ کاغذ میں توفیق ہے۔ کہ اس پر لکھی جاسکے۔ بادی النظر میں اگر تمام نباتات کو قلم بنایا جاوے اور ساتوں سمندروں کو سیاہی بنایا جاوے اور تمام کرہ زمین کو کاغذ تصور کیا جاوے تو بھی خدا کی قدرت تحریر میں نہیں آسکتی۔ وہ انسانی سوچ سمجھ سے بالاتر ہے۔ ایسے خدا نام مقدس ہے۔ وہ مادہ سے بالاتر ہے اور اس کو کوئی نہیں جان سکتا ہے۔

تشریح

منے یا شرون کرنے کا مہاتم یا اس کی عظمت بیان کرنے کے بعد گورو صاحب نے ۱۲ تا ۱۵ اپوزھی میں منے کا مہاتم بتلایا ہے اور ابیشور خداوند تعالیٰ کو بتلایا ہے کہ یہ معرض تحریر و تقریر میں نہیں آسکتا یا جو خدا کے نام کو دل میں جاگزیں کرتے ہیں۔ ان کی گنتی یا شان بیان سے باہر ہے۔ تفسیریں مختلف ہیں۔ فکر ہر کس والی بات ہے۔ دراصل صحیح اصل مطلب و مراد تو گورو صاحب خود ہی جانتے ہیں۔ لیکن طریقہ و تسلسل کلام کے لحاظ سے یہ معنی درست معلوم ہوتے ہیں۔

پوڑھی نمبر ۱۳

مَنے سُرَت ہووے مَن بُدھ مَنے سگل بھون کی سُدھ
مَنے موہ چوٹا نہ کھائے مَنے جم کئے ساتھ نہ جائے
ایسا نام رنجن ہوئے جے کو مَن جانے مَن کوئے

مشکل الفاظ کے معنی

سُرَت	عقل۔ فراست	سگل	تمام۔ جملہ
بھون	چودہ طبق۔ سات بر زمین و سات زیر زمین	جم	ملک الموت
سُدھ	ہوش		

ترجمہ

خدا کا نام یاد کرنے سے یا خدا کی یاد کو دل میں جاگزیں کرنے سے دل اور عقل میں بیداری ہو جاتی ہے۔ یا علم الہی حاصل ہوتا ہے اور ایسا کرنے سے چودہ طبق یا جملہ ارض و سماء کے واقعات کا علم ہو جاتا ہے۔ خدا کا نام یاد کرنے سے ملک الموت ایذا نہیں پہنچا سکتا۔ یاد دوسرے الفاظ میں موت مرگ کی تکلیف سے وہ بالاتر ہو جاتا ہے۔ چنانچہ خدا کا ایسا نام مقدس ہے اور آلائشیوں سے پاک ہے اور اس کو کوئی کوئی جان سکتا ہے۔

پورھی نمبر ۱۴

مَنّے مارگِ ٹھاکِ نہ پائے مَنّے پت سیو پرگٹ جائے
مَنّے مگّ نہ چلے پنتھ مَنّے دھرم سیٹی سنبندھ
ایسا نام ررنجن ہوئے جے کو منّ جانے منّ کوئے

مشکل الفاظ کے معنی

مارگِ راستہ۔ عاقبت کا راستہ ٹھاکِ روکاؤٹ۔ روک
پت ظاہر۔ جو بلا خوف و خطر نظر آوے مگّ چھوٹا راستہ۔ پگ ڈنڈی
پنتھ شاہراہ۔ شاہی راستہ سیٹی ساتھ
سنبندھ رشتہ

ترجمہ

خدا کا نام منّ کرنے سے عاقبت کے راستہ میں انسان کو کوئی روکاؤٹ نہیں ہوتی اور انسان بلا خوف خطر عزت کے ساتھ خداوند ذوالجلال کے دربار میں جاتا ہے۔ خدا کا نام منّ کرنے سے پگ ڈنڈی کو چھوڑ کر انسان شاہراہ پر چڑھ کر سفر آخرت کرتا ہے خدا کا نام یاد کرنے سے یاد دل میں جگہ دینے سے انسان کا دھرم یا مذہب کے ساتھ رشتہ یا تعلق ہو جاتا ہے۔ خدا کا نام مقدس ہے اور اس کو کوئی کوئی جان سکتا ہے۔

پورھی نمبر ۱۵

منے پاوہ موکھ دُو آر منے پروارے سادھار
 منے ترے تارے گور سیکھ منے نانک بھویہ نہ بھکھ
 ایسا نام زرنجن ہوئے جے کومن جانے من کوئے

مشکل الفاظ کے معنی

پاوہ حاصل کرتے ہیں۔ پاتے ہیں
 موکھ دُو آر نجات کا دروازہ۔ گیان۔ علم الہی
 پروارے کنبہ۔ قبیلہ
 سادھار نجات حاصل کرتا ہے۔ منزل اعلیٰ پر جس کو سد گتی بھی کہتے ہیں۔
 پنچ جاتا ہے
 ترے تیر جاتا ہے
 بھویہ نہیں گھومتا۔ نہیں پھرتا
 بھکھ تباہ آواگون کا چکر۔ چور اسی لاکھ جون جس کو ہندو دھرم کے مطابق مانا
 گیا ہے۔ کہ آتماروح۔ مکرر افعال کے مطابق جنم میں آتی ہے مشہور
 مسئلہ ہے۔

ترجمہ

خدا کا نام منن کرنے والا انسان یا خدا کو یاد کرنے والا نجات کا دروازہ حاصل کر لیتا ہے
 اور خدا کا نام دل میں بٹھانے والا انسان اپنے کنبہ سمیت اعلیٰ معراج کو حاصل کر سکتا ہے۔ گورو

نانک فرماتے ہیں۔ کہ خدا کا نام لینے والے خود بھی اس دنیا سے تر جاتے ہیں۔ اور اپنے پیروکاروں کو بھی اس سنسار سمندر سے پار لے جاتے ہیں خدا کے منن کرنے والے کو تاسخ کے چکر میں گھومنا نہیں پڑتا۔ یعنی وہ نجات حاصل کر لیتا ہے چنانچہ اس کا ایسا نام مقدس ہے۔ اور یاد کے قابل ہے۔ اور اس کو کوئی کوئی جانتا ہے یا اس کو وہی جان سکتا ہے۔ جو اس کا منن کرتا ہے۔

پورھی نمبر ۱۶

پنچ پروان	پنچ پردھان	پنچ پاوہ	درگہہ مان
پنچ سوہ	در راجان	پنچا کا گور	ایک دھیان
جے کو کہے کرے	وِیچار	کرتے کے کرنے	ناہی سُمّار
دھول دھرم دیا	کا پُوت	سنتو کہ تھاپ	رکھیا جن سوت
جے کو بجھے	ہو وئے پچیار	دھوئے اُپر	کیتا بھار
دھرتی ہور پرے	ہور ہور	تس تے بھارتے	کون جور
چیدہ جات رنگا	کے ناؤ	سمہنا لکھیا	وڑی کلام
ایہہ لیکھا لکھ	جانے کوئے	لیکھا لکھیا	کیتا ہوئے
کیتا تان	سوالیوہ روپ	کیٹی دات	جانے کون قوت
کیتا پساؤ	ایکو کواؤ	تس تے ہوئے	لکھ دریاؤ
قُدرت کون	کہا وِیچار	واریا نہ	جاوا ایک وار
جو تہدہ بھاوے	سائی بھلی کار	تو سدا	سلامت ہرنکار

مشکل الفاظ کے معنی

پنچ جو قدرتی پانچ اوصاف یعنی صداقت۔ قناعت حوصلہ۔ رحم۔ تقویٰ سے متجلی ہو رہا ہے۔ زاہد یا وہ بزرگ ہستی جس کو کام۔ کرودھ۔ لوبھ۔ موہ۔ ہنکار یعنی نفس غصہ۔ لالچ۔ محبت وغیرہ پانچ انسانی کمزوریوں پر قابو ہووے۔

پروان مقبول

پنچ وہ زاہد جن کو قوت باصرہ۔ قوت ذائقہ۔ قوت سامعہ۔ قوت شامہ و قوت لامہ پر قابو ہووے۔ جو ان خواہشات سے بالاتر ہوویں۔ ایسے فقر اور زاہد

پر دھان واجب التعظیم

درگہ خدا کی پناہ مان عزت

پنچ خاک۔ آب۔ آتش۔ باد۔ خلا۔ پانچ عناصر پر حکومت کرنے والا

سوہ خوبصورت معلوم ہوتے ہیں

راجان راجوں کا مہاراجہ اور بادشاہوں کا بادشاہ۔ خدا پر ماتما۔ واگورو۔

پنچا وہ خدا کے پیارے یا برگزیدہ ہستیاں۔ بھگت جن کو تمام اعضاء اندرونی و بیرونی پر قابو ہے۔ دس اندریاں بتائی گئی ہیں۔ پانچ گیان اندری یا اعضاء۔ پانچ کرم اندری یا وہ اعضاء جو کام کرتے ہیں اور گیان اندری یعنی وہ اعضاء جو کام نہیں کرتے۔ لیکن محسوس کرتے ہیں آنکھ۔ کان۔ ناک۔ دماغ۔ جلد یہ پانچ گیان اندری ہیں۔ جو احساس سے کام کرتے ہیں۔ زبان۔ بولنے کے لئے۔ ہاتھ۔ ٹٹولنے کے لئے پاؤں۔ چلنے کے لئے۔ گدا۔ پاخانہ پھیرنے کے لئے۔ آکھ تاسل۔ پیشاب کرنے والی جگہ

یہ پانچ کرم اندری ہے وہ اعضائے جو کام کرتے ہیں

گور ایثور۔ خدا و پکار جائزہ لینا۔ حساب لگانا۔ سوچ کرنا

کرتے کرتا۔ کرنے والا خالق کرنے مخلوق جو بنایا گیا ہو وے

دھول وہ سانڈیا نیل جو زمین کے نیچے کھڑا ہے۔ ہندو پرانے اتھاس مذہبی کتب

میں آتا ہے۔ کہ زمین ایک نیل کے سینک پر کھڑی ہے

پوت بیٹا سنتو کھ قناعت

تھاپ رکھیا مقرر کیا جاتا ہے۔ ٹھہرایا جاتا ہے

سوت ساری دنیا۔ کائنات

بجھے جاننا۔ جان کر جو طاقت

چھیہ جاندار سمھنا تمام۔ جملہ

وڑی کلام وہ کلام یا قسمت۔ لیکھ۔ وہ حروف جو پیشانی پر مقدر نے لکھے ہیں

لیکھا حساب۔ عام فہم پنجابی لفظ ہے۔ لیکھا کرنا۔ حساب کرنا

تان طاقت۔ زور سوالیوہ رُوپ بہت ہی خوبصورت

دات بخشش قوت حساب۔ گنتی

پساؤ پیارا۔ پھیلاوٹ کواؤ کہنا۔ بولنا

دیریاؤ اس سے مراد صرف دریا نہیں۔ بلکہ جملہ کائنات برہمانڈ۔ ارض و سما

واریا وارنا کے معنی قربان ہونا ہے

سائی وہی

نر نکار نر نکار جس کی کوئی شکل نہ ہووے۔ اکار کے معنی صورت شکل ہے۔ جو جسم میں یا شکل میں آوے۔ نر اکار جس کی کوئی شکل صورت نہ ہو۔ خدا۔ واگور۔ ایثور

ترجمہ

صداقت۔ قناعت۔ تقویٰ۔ حوصلہ اور رحم کے اوصاف رکھنے والے زاہد (پنچ) خدا کے نزدیک مقبول ہوتے ہیں۔ نیز قوت باصرہ۔ قوت ذائقہ۔ قوت سامعہ اور قوت لامسہ سے بالاتر فقرا (پنچ) قادر مطلق کے حضور میں واجب التحظیم قرار دئے جاتے ہیں۔ نیز نفسانی خواہشات۔ غصہ۔ لالچ۔ محبت اور غرور پر قابو پانے والے (پنچ) خدا کے پیارے خداوند تعالیٰ کی درگاہ میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

اور خاک۔ آب۔ آتش۔ باد۔ خلا وغیرہ پنچ عناصر پر حکومت کرنے والے فرشتہ انسان بادشاہوں کے بادشاہ شہنشاہ خدائے کامل کے دروازہ پر کھڑے ہوئے خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔ آنکھ۔ ناک۔ کان۔ دماغ اور جلد (پنچ گیان اندریاں) زبان۔ ہاتھ۔ پاؤں۔ گد اکنہ تناسل (پنچ کرم اندریاں) ان اعضائے پر قابو رکھنے مہاتمایا عارف صرف ایک واحد لاشریک خدا کا تصور دل میں باندھے رکھتے ہیں اور اس کے نام کا ورد کرتے ہیں۔ اگر کوئی شخص جرات کے ساتھ کہے۔ کہ میں خدا کی خدائی کا حساب لگا سکتا ہوں تو اس کا ایسا کہنا بالکل غلط ہے۔ کیونکہ خدا کی پیدا کی ہوئی مخلوق اتنی ہے۔ کہ وہ شمار میں نہیں آسکتی۔

دھرم کے بیٹے دھول نامی بیل نے قناعت کی طاقت سے تمام دنیا کو اٹھایا ہوا ہے۔ جو کوئی صرف یہ کہہ کر سچا ہونا چاہتا ہے۔ کہ زمین بیل کے سینک پر چڑھی ہوئی ہے۔ تو وہ بتا دے کہ اس بیل کے سینک پر کتنا بوجھ رکھا ہوا ہے کیونکہ زمین ایک نہیں بہت سی زمینیں ہے۔ اور ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر ہے۔ اور اس سے بھی زیادہ وزن دار و بھاری ہیں۔ بھلا بتاؤ تو سہی کہ اس بیل کے نیچے کس کی طاقت ہے جس کے سہارے پر وہ کھڑا ہے۔

بہت سی قومیں ہیں اور کئی نسلیں ہیں اور جانداروں کے کئی طرح کے رنگ ہیں۔ پر ماتمانے تمام جانداروں کی پیشانی پر ان کی قسمت لکھ دی ہے یہ حساب کوئی آدمی نہیں جان سکتا۔ اور حساب لکھا گیا ہے۔ وہ کتنا ہے اس کو بھی کوئی نہیں جان سکتا۔

اے خداوند تعالیٰ آپ کی لاناہنہ طاقت ہے اور آپ بجد خوبصورت ہیں آپ کی بیشمار بخشش ہے۔ جس کا کوئی شخص حساب نہیں کر سکتا۔ آپ نے ایک لفظ فرما کر کتنی پھیلاوٹ کر رکھی ہے۔ یا کتنا پسار ا پھیلا لیا ہے۔ اور اس لفظ سے لکھو کہا۔ یعنی بیشمار کائنات پیدا ہو گئی ہے۔ یا ارض و سما ظہور میں آگئے ہیں۔ اے خدا ذوالجلال! میں آپ کی کس کس طاقت کا بیان کروں۔ یعنی میں آپ کی طاقتوں کا بیان نہیں کر سکتا۔ میں ایک بار بھی آپ پر قربان نہیں ہو سکتا۔ یعنی میں ناچیز ہوں۔ اور میری قربانی کی کوئی وقعت نہیں کام یا فعل آپ کو اچھا معلوم ہوتا ہے۔ وہی بھلا ہے۔ اے خداوند تعالیٰ تو ہی ایک دائمی طور پر اٹل یعنی ہمیشہ سلامت رہنے والا ہے۔

تشریح

سولویں پوڑھی کے بعد سلسلہ تبدیل ہوتا ہے اور آگے چند پوڑھیوں میں بتلایا جاتا ہے۔ کہ کون اس درگاہ عالی میں مقبول ہو سکتا ہے۔ اور اس خدا ذوالجلال کی درگاہ عالی کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔

پوڑھی نمبر ۱

اسکھ جب	اسکھ بھاؤ	اسکھ پوجا	اسکھ تپ	تاؤ
اسکھ گرنتھ	مکھ وید	پاٹھ	اسکھ جوگ	من رہے اُداس
اسکھ بھگت	گن گیان	وِیچار	اسکھ ستی	اسکھ داتار
اسکھ سُر	مہہ بھکھ	سار	اسکھ موہ	لو لائے تار
قدرتِ کون	کہا وِیچار	واریا نہ	جاوا	ایک وار
جو مُدھ	بھاوے سائی	بھلی کار	تُو سدا	سلامتِ فرِنگار

مشکل الفاظ کے معنی

اسکھ اسکھ رس پدم کے آگے ہوتا ہے اور دس سکھ تک کل گنتی کی تعداد ہے۔ مگر یہاں

پوڑھی میں لفظ اسکھ ہے۔ یعنی سکھ سے بھی آگے۔ مطلب بے حساب۔ بے شمار۔
جس کی گنتی نہیں ہو سکتی

چپ ورد کرنا۔ چاپ کرنا۔ اس کی اپنی مونہہ سے حمد و ثنائے کرنا
بھاؤ محبت

تپ تاؤ سخت ریاضت کرنے والے۔ کئی قسم کے تپ فقر کرتے ہیں بعض پانی میں بیٹھ کر
خدا کا نام لیتے ہیں۔ بعض کڑکتی دھوپ میں ورد کرتے ہیں۔ بعض روزہ رکھ کر بغیر
کھانے کے نفس و جسم کو کمزور کرتے ہیں۔ چہلم کرتے ہیں۔ کئی اپنے جسم کو بے
חס و حرکت کر کے سوکھا دیتے ہیں۔ کئی تمام طرف آگ جلا کر درمیان بیٹھ جاتے
ہیں اور یاد الہی کرتے ہیں

گرنتھ مذہبی کتاب وید پانٹھ ویدوں کا مطالعہ

جوگ جوگی فقر کا طریقہ عبادت جس سے خدا کے ساتھ جڑ جاتے ہیں
اُداس افسردہ۔ غمگین۔ جو تاک الدنیا کو دنیاوی غمخووں سے خلا صی پا کر بے تعلق ہو
جاتے ہیں

بھگت خدا کے عاشق و پیارے

ستی ست یعنی سچ بولنے والے۔ راستیاز۔ راستگو

داتار سخی۔ خیرات کرنے والا۔ مخیر سور سورما۔ بہادر۔ جنگجو سپاہی

بھکھ کھاتے ہیں۔ مزے لیتے ہیں

سار لوہا۔ تلوار۔ تیر کا وار۔ علم الہی سے بھی مراد ہو سکتی ہے۔ جو کہ استعارہ کے طور پر

ہے

مولن خاموشی۔ چپ رہنے کا عہد کر لینا

لو تکلی لگانا۔ یکسو ہو کر ایک طرف دیکھنا تار لگا تار

۳۵

اے خدا ذو الجلال! بے شمار جن کی گنتی نہیں ہو سکتی۔ آپ کے نام کا ورد کر رہے ہیں اور بے حساب آدمی آپ کے نام کے ساتھ محبت کر رہے ہیں۔ بے شمار آدمی آپ کی پرستش و عبادت کر رہے ہیں اور بے شمار انسان اپنے جسم کو تکلیف دے کر سخت ریاضت کر رہے ہیں اور بے شمار عالم و پنڈت ویدوں کا پاٹھ کر رہے ہیں۔ بے شمار یوگی تارک الدنیا ہو کر آپ کی عبادت میں مشغول ہیں۔ بے شمار بھگت آپ کے اوصاف و صفات یا حمد و ثنائے میں مصروف ہیں۔ اسی طرح بے شمار آدمی سچ بول رہے ہیں اور بے شمار سخاوت کر رہے ہیں بے شمار سورما یعنی بہادر آدمی سپاہی اپنے منہ پر تلوار کے وار سہا رہے ہیں یا دوسرے ار تھ بے شمار عالم آپ کے علم الہی کی اصلیت کی چاشنی کا مزہ لے رہے ہیں۔ بے شمار عارف لگاتار نمکٹلی لگائے بیٹھے ہیں۔ اے خداوند تعالیٰ میں آپ کی قدرت کا کیا بیان کر سکتا ہوں۔ میں ایک بار بھی قربان نہیں ہو سکتا۔ جو آپ کے پسند خاطر ہے۔ وہ ہی اچھا ہے اور تو ہی اٹل و ہمیشہ سلامت رہنے والا ہے۔

تشریح

اس پوڑھی میں گورو صاحب سابقہ پوڑھی کے آخری حصہ کی طرح خداوند تعالیٰ کی بے شمار قدرت کا بیان کرتے ہیں۔ کہ اے خدا تیری قدرت و طاقت کا بیان نہیں ہو سکتا

پورہی نمبر ۱۸

اسنکھ	مورکھ	آندھ	گھور
اسنکھ	امر	کر	جاہ
اسنکھ	پاپی	پاپ	کر
اسنکھ	لیچھ	مل	بھکھ
اسنکھ	ناتک	بیچ	کھے
اسنکھ	وینچار		
اسنکھ	چور	حرام	خور
اسنکھ	گل	وڈھ	ہتیا
اسنکھ	کوڑی	کوڑے	پھراہ
اسنکھ	بندک	سر	کرہ
اسنکھ	واریا	نہ	جاوا
اسنکھ	ایک	وار	
اسنکھ	تو	سدا	سلامت
اسنکھ	نرنکار		

مشکل الفاظ کے معنی

مور کھ	بے وقوف
آندھ گھور	خارج العقل جو گہری تاریکی میں ہووے اور نیک بد میں تمیز نہ کر سکے
امر	جو کبھی نہ مرے۔ ہندو اتہاس میں کئی ایسی ہستیاں بتلائی گئی ہیں۔ جو کہ بڑی عمر رکھتی تھیں۔ اور مخلوق خدا کو تنگ کرتی تھیں۔ اور ان کو مت نہ آتی تھی یا موت کا خیال نہ تھا
گل وڈھ	قصائی۔ انسان کا گلہ کاٹنے والے
ہتیا	خون۔ قتل۔ پاپ
ملیچہ	بدکار
بھکھ	بھکھش سے ہے۔ کھانا۔ بُری چیز کھانا
بندک	بخیل۔ بدگوئی یا بھوک کرنے والا۔ غیبت کرنے والا

ترجمہ

اے خدا۔ تیری مخلوق کے اندر لا تعداد بے وقوف اور خارج العقل ہیں۔ بے شمار چور ہیں اور جو حرام خوری کرتے ہیں۔ بے شمار ایسے ہیں۔ جو مرنے میں نہیں آتے۔ اور ظلم و تعدی کرتے ہیں۔ بے شمار گلا کاٹنے والے قاتل ہیں۔ بے شمار گنہگار ہیں۔ جو گناہ کر کے ملک عدم کو جا رہے ہیں بے شمار جھوٹے دروغ گو ہیں اور بے شمار بدکار اور گندی چیزیں کھانے والے ہیں۔ بے شمار غیبت کرنے والے جو بدگوئی کرتے ہیں۔ عاجز نانک کہتا ہے کہ اے خدا میں ایک بار بھی قربان نہیں ہو سکتا۔ یعنی میں ناچیز ہوں۔ جو آپ کو منظور ہے۔ وہی اچھا ہے اور تو ہی اکل و صحیح سلامت ہے۔

پورھی نمبر ۱۹

اسکھ ناؤ اسکھ تھاء اگم اگم اسکھ لوء
 اسکھ کہہ سر بھار ہوئے اکھری نام اکھری صلاح
 اکھری گیان گیت گن گاہ اکھری لکھن بولن بان
 اکھرا سر بنجگ وکھان جن ایہہ لکھے تس سر ناہ
 چو فرمائے تو تو پاہ جیتا کیتا تیتا ناؤ
 ون ناؤے ناہی کو تھاء قدرت کون کہا ویکچار
 واریا نہ جاوا ایک وار جو تھدھ بھاوے سائی بھلی کار
 تُو سدا سلامت فرنگار

مشکل الفاظ کے معنی

ناؤ نام
 اگم جس کے پاس رسائی نہ ہو سکے
 اکھری اکھ کہتے ہیں حرف کو جو حرف یا لفظ کے ذریعہ ہووے۔ دوسرا مطلب یا معنی اکھشر
 سے ہے۔ اکھشر لفظ ہندی کا ہے اکھشر کے معنی ہیں۔ جو کھ نہ ہو سکے یعنی ناش نہ
 ہو سکے۔ زوال میں نہ آوے یعنی لازوال۔ چنانچہ اکھری کے معنی لازوال یا جو حرف و
 لکھت سے بالاتر ہووے۔

گیان علم الہی
 لکھن خدا کی بابت لکھنا
 صلاح تعریف۔ توصیف
 گن صفات

بولن خدا کی بابت زبانی بیان کرنا اکھرا سر سر یا پیشانی پر لکھی تحریر
 سنجوگ ملنا۔ خدا سے ملاقات سر نہا سر کا صاحب۔ سر کا مالک۔ سوامی
 پاہ حاصل کر لیتے ہیں جیتا جس قدر۔ جتنا
 کیتا پیدا کیا ہوا عالم ون بغیر۔ بدوں
 ناوئے خدا کے نام سدا جس قدر۔ جتنا

ترجمہ

اے خدایا اے ایشور۔ آپ کے بے شمار نام ہیں اور آپ کے بے شمار مقام ہیں۔
 اے خدا لا انتہا آپ کے بے شمار طبق ہیں۔ جہاں انسان کا گذر مشکل ہے۔ لا انتہار ولا تعداد کہنا
 بھی اپنے سر بوجھ لینا ہے۔ اے خدا ذوالجلال آپ کا نام لازوال ہے اور آپ کی تعریف بھی
 لازوال ہے۔ اے ایشور آپ کا علم الہی آپ کی توصیف اور آپ کی صفات بھی لازوال یا نہ ناش
 نہ ہونے والی ہیں۔ ہے ایشور۔ پیشانی یا مستک پر لازوال لکھی ہوئی تحریر سے ہی آپ سے ملنا
 ہو سکتا ہے اور جس نے یہ نوشت لکھی ہے اس کا کوئی مالک نہیں ہے۔ یعنی وہ خود ہی مالک
 ہے۔ جس طرح اس کا حکم ہوتا ہے۔ اسی طرح ملتا ہے۔ اے خدا ذوالجلال جتنی دنیا آپ نے پیدا
 کی ہے اتنا ہی آپ کا نام سے بدوں آپ کے مبارک نام کے کوئی جگہ نہیں۔ میں آپ کی کس
 کس طاقت کا بیان کروں۔ میں تو ناچیز ہوں۔ ایک بار بھی قربان نہیں ہو سکتا۔ جو آپ کو منظور
 ہے۔ وہی اچھا ہے۔ اے نرنکار۔ تم ہی ہمیشہ اٹل اور صحیح سلامت رہنے والے ہو۔

تشریح

اس پوڑھی میں خدا کی تعریف کی گئی ہے اور بتلایا گیا ہے کہ وہ بیان سے باہر ہے۔

نوٹ: اکھری کا ترجمہ اگر اکھر یعنی یا تحریر سے لیا جاوے تو لازوال کی بجائے تحریر سے بالاتر
 بعید از اکھر کہا جاسکتا ہے اور ہو سکتا ہے۔ کئی تفسیریں اس معنی سے بھی کی گئی ہوں۔

پورھی نمبر ۲۰

بھریئے ہتھ پیرتن دیھ پانی دھوتے اُترس کھیہ
 موت پلیتی کپڑ ہوئے دے صابون لیئے اوہ دھوئے
 بھریئے مت پاپا کئے سنگ اوہ دھو پئے ناوے کئے رنگ
 پُنی پانی آکھن ناہ کر کر کرنا لکھ لے جاہ
 آپے پنج آپے ہی کھاہ نانک حکمی آدہ جاہ

مشکل الفاظ کے معنی

بھریئے لپٹ جائے۔ ناپاک ہو جائے تن جسم۔ چڑا۔ جلد
 دیھ جس۔ قالب کھیہ راکھ۔ گرد۔ دھوڑ
 موت پیشاب پلیتی پلٹ۔ ناپاک
 مت عقل ناوے نام۔ یاد الہی
 پُنی پُن۔ دان۔ خیرات کا کام کرنا آکھن ناہ گنتی نہیں ہو سکتی
 کر کر کرنا جیسا کہ کوئی فعل کرتا ہے۔ کر کر کے معنی ہاتھ بھی ہے۔ یعنی جو ہاتھوں
 سے کرتا ہے

لکھ لے جاہ ایسا ہی اس کے حساب میں لکھا جاتا ہے۔ دیسا پھل پاتا ہے
 حکمی خدا کے حکم کے مطابق آوہ جاہ آنا جانا۔ تارخ۔ آواگون کا چکر

ترجمہ

اگر ہاتھ۔ پاؤں۔ جلد اور جسم ناپاک ہو جائے۔ تو پانی سے وہ میل یا دھوڑا تر جاتی ہے۔ اور اگر کپڑا پیشاب وغیرہ سے ناپاک ہو جائے تو صابن سے دھو کر اس کو صاف کیا جاتا ہے۔ اسی طرح اگر انسانی عقل گناہوں سے آلود ہو جائے۔ تو خدا کے نام کی محبت یا نام کے ورد سے صاف ہوتی ہے۔ کئی پاپی یا گنہگار پر ہیزگار بن گئے۔ اور ان کی گنتی نہیں ہو سکتی۔ انسان جیسا فعل کرتا ہے۔ ایسا ہی فعل اس کے حساب میں درج ہو جاتا ہے۔ انسان جو بوتا ہے وہی اٹھاتا ہے یا کھاتا ہے۔ گورو صاحب فرماتے ہیں۔ کہ خداوند تعالیٰ کے حکم کے مطابق انسان اس چکر (تناج) میں گھومتا رہتا ہے

تشریح

اس پورٹھی میں گورو مہاراج نے بتلایا ہے۔ کہ ایسے خداوند تعالیٰ کا نام لینے سے عقل پر کوئی پردہ ہووے۔ تو وہ ہٹ جاتا ہے۔ اور ذہنی و روحانی ناپاکی دُور ہو جاتی ہے۔ اور پہلے وقتوں سے کئی گنہگار خدا کے نام کا ورد کرنے سے پرہیزگار بن گئے دراصل ہمارے افعال کے بیج سے ہی ہم سب کچھ بنتے ہیں۔

پورٹھی نمبر ۲۱

تیر تھ تپ دیا دت دان	جے کو پاوئے تل کا مان
سینا مینا من کیتا بھاؤ	انتر گت تیر تھ مل ناؤ
سہ گن تیرے مے ناہی کوئے	ون گن کیتے بھگت نہ ہوئے
سوست آتھ بانی برماؤ	ست سُوہان سدا من چاؤ
کون سو ویلا وخت کون	کون تھت کون وار
کون سے رُتی ماہ کون	جت ہو آ آکار
ویل نہ یایا پنڈتی	جہ ہووے لیکھ پُران

وخت نہ پایو قادیا جہ لکھن لیکھ قرآن
تھت وار نا جوگی جانے رت ماہ نہ کوئی
جا کرتا سرٹھی کو سناجے آپے جانے سوئی
کو کر آکھا کو صلاحی کو ورنی کو جانا
ناک آکھن سبھ کو آکھے اکدو اک سیانا
وڈا صاحب وڈی نائی کیٹا جاکا ہووے
ناک جے کو آپو جانے اگے گیا نہ سوہے

مشکل الفاظ کے معنی

تیر ٹھ ہندوؤں کے متبرک مقامات تپ ریاضت

دیا رجم دت بخشش

دان سخاوت۔ خیرات رتل تھوڑا سا

مان عزت۔ رتبہ۔ ثمرہ

سینیا سننے سے۔ شروا کر کے۔ کان سے سننا

مینیا سن کر کسی چیز کو ماننا۔ گرہن کرنا

من کیٹا بھاؤ دل میں بٹھا کر عزت کرنا۔ اس درجہ کو نہا سن کہتے ہیں

انتر گت دل کے اندر ناؤ نہانا۔ غسل کرنا

انتر گت تیر تھ مل ناؤ دل کے تیر تھ کے اندر اچھی طرح اٹھان کرنا ہے

گُن اوصاف مے ناعی کوئے مجھ میں کوئی مفت نہی

وَن بدوں۔ بغیر

بھگت نہ ہوئے بھگتی نہیں ہو سکتی۔ عبادت نہیں کر سکتا

سوستِ صداقت کل۔ پر میثور۔ منع۔ صداقت سواست کے معنی نمسکار بھی ہے۔

اس کو نمسکار یا پرنام یا سلام ہے

آتھ بہادر۔ بلوان

بانی بانی۔ کلام

برماؤ برہما آدک۔ یعنی برہما۔ وشنو۔ شویا برہما۔ وشن۔ مہیش دیوتا

سُوہان سوہڑا۔ خوبصورت۔ سندر

سدا من چاؤ ہمیشہ دل میں خوشی یا محبت رہتی ہے

سو ویلا اچھا وقت وخت وقت

تھت حصہ وقت۔ گھڑی۔ پہر۔ تھت۔ ایک جزویا حصہ وقت یا تاریخ

وار ہفتہ کا ایک دن رُت موسم

جَت ہو آکار جب دنیا پیدا ہوئی

پُران مشہور مذہبی کتاب اہل ہندو ہے۔ پورا ان اٹھارہ ہیں

قرآن (قرآن شریف) قرآن وہ کلام الہی جو حضرت محمد صاحب پر نازل ہوئی

کرتا بنانے والا۔ پیدا کرنے والا سرٹھی سرٹھی۔ کائنات۔ دنیا

آپے جانے جو اپنے آپ کو جانتا ہے۔ یعنی غرور کرتا ہے

صالحی تعریف کروں

نہ سو ہے وہ شوبھا نہیں پاتا۔ یعنی درگاہ الہی میں مقبول نہیں ہوتا

ترجمہ

تیر تھ یعنی متبرک مقامات پر جانے سے یا اُن کی زیارت سے۔ رحم سے۔ بخشش سے اور سخاوت و خیرات سے جو شمرہ ملتا ہے وہ تل مطابق ہے۔ یعنی تھوڑا ہے۔ جو انسان خدا کے نام کو سنتا ہے (شرون)۔ مانتا ہے (منن) اور دل میں جاگزیں کرتا ہے (ندھاسن)۔ وہ اپنے دل کے تیر تھ میں اچھی طرح مل کر غسل کرتا ہے

وہ دائمی خوشی حاصل کرتا ہے۔ یا درگاہ الہی میں پہنچتا ہے۔ اے خدا آپ میں سب صفات موجود ہیں اور مجھ میں ایک بھی اچھا وصف نہیں بدوں اوصاف حمیدہ رکھنے کے آپ کی عبادت نہیں ہو سکتی۔ اے ایشور (آپ صداقت کل ہو) (یا آپ کو نمسکار ہو) آپ بلوان یعنی طاقت کل ہو۔ آپ ہی کلام الہی ہو اور آپ ہی برہما یعنی پیدا کرنے والے ہو۔ آپ ہی موجد آپ ہی سچائی ہو۔ آپ ہی خوبصورت ہو اور ہمیشہ خوش رہتے ہو۔

جس وقت آپ نے اس دنیا کائنات کی رچنا کی تھی۔ یعنی بنایا تھا اس وقت کون سی تاریخ تھی۔ کیا وقت تھا۔ کیا دن تھا۔ کون سا موسم تھا یا کون مہینہ تھا۔ عالم فاضل پنڈتوں کو یہ پتہ نہیں لگا۔ جو وہ پورانوں میں درج کرتے اور قاضیوں کو پتہ نہیں لگا۔ کہ قرآن شریف میں درج ہو تا یوگیوں کو دنیا کی پیدائش کی تاریخ و دن معلوم نہیں اور نہ کسی اور کو موسم مہینہ کا پتہ ہے۔ اے خداوند ذوالجلال آپ خود جو اس کے موجد ہیں۔ آپ ہی خود اس راز کو جانتے ہو۔ میں اے خداوند کس طرح آپ کی تعریف کر سکتا ہوں۔ میں آپ کے نام کا کس طرح بیان کر سکتا ہوں اور آپ کو کس طرح جان سکتا ہوں گور و نانک فرماتے ہیں اے خدا تمام دنیا کے لوگ تمہاری حمد و ثنا کرتے ہیں اور وہ ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر عقلمند ہیں۔ پھر بھی آپ کا بیان نہیں کر سکتے۔ اے ایشور! آپ سب سے بڑے ہو اور آپ کا نام بھی بڑا ہے اور جو کچھ آپ چاہتے ہو۔ وہی ہو تا ہے۔ میں کہتا ہوں۔ جو انسان اپنے آپ کو جانتا ہے یعنی غرور میں آجاتا ہے اور تم کو نہیں جانتا۔ وہ آگے جا کر یعنی تیری درگاہ الہی میں مقبول نہیں ہو سکتا۔

پور ہی نمبر ۲۲

پاتالا پاتال لکھ آگاسا آگاس
اوڑک اوڑک بھال تھکے وید کہن اک وات
سہس اٹھارہ کہن کتیباً اصلو اک دہات
لیکھا ہوئے نہ لکھیئے لیکھے ہوئے وناس
نانک وڈا آرکھیے آپے جانے آپ

مشکل الفاظ کے معنی

پاتال پاتل (۳) سوتل (۴) تلاتل (۵) مہاتل (۶) رساتل (۷) پاتال۔ پُرانوں میں
طبق یاد نیاز پر زمین۔ سات پاتال پُرانی مذہبی کتاب میں بتائے گئے ہیں (۱) اتل (۲)
پاتال کا ذکر آتا ہے کہ زیر زمین سات طبق ہیں
پاتال کی لمبائی چوڑائی دس دس ہزار جو جن دی گئی ہے۔ جو جن چار کوس
کا ہوتا ہے اور لکھا ہے کہ پاتال دولت مال سے بھرپور ہے اور نہایت خوشگوار آب و
ہوا ہے۔ آج کل شمالی و جنوبی امریکہ پاتال ہے۔ ہو سکتا ہے ابھی اور زیر زمین طبق
قابل دریافت ہوویں۔ ایٹور کی گئی وہ خود ہی جانے انسان کی رسائی تمام کائنات پر
مشکل ہے۔ ہر آں کس کہ در تو نظارہ کند۔ ورق ہائے بیہودہ پارہ کند والی بات ہے۔

آگاس آسمان۔ مسلمان۔ اٹھارہ ہزار عالم کہتے ہیں۔ مراد بے شمار

اوڑک آخر۔ خاتمہ

تھکے بھال کے معنی تلاش کرنا ہے۔ یعنی تلاش کر کر کے تھک گئے ہیں

سہس ہزار ہا۔ مراد ہے ہزاروں کتب۔ سمرتیاں۔ اُپشند۔ پُران۔ اُپ پران

اٹھارہ اٹھارہ پران ہیں۔ ان کی طرف حوالہ ہے

کتیب کتب۔ کتب چارمانی جاتی ہیں۔ توریت۔ انجیل۔ زبور اور قرآن

اصل میں۔ فی الحقیقت

دہات جڑھ مول جس کے آسرے سب دنیا ہے۔ مُر اور ازق۔ ایشور۔ خداوند تعالیٰ

لیکھا حساب

وِناں فنا ہو جاتا ہے۔ ناش ہو جاتا ہے

ترجمہ

اے خدائے ذوالجلال۔ لاکھوں پاتال اور لاکھوں آسمان ہیں وید بھی کچھ نہیں بتلا سکتے۔ آخر ڈھونڈ ڈھونڈ کر یا تلاش کر کر کے تھک گئے ہیں۔ دوسرے معنی ویدوں کے رشی منی عالم بھی تلاش کر کر کے کامیاب نہیں ہوئے۔ بعض اٹھارہ ہزار عالم کہتے ہیں۔ مراد بے انت، بے شمار عالم یا دنیا ہیں۔ لیکن اصل میں آپ ہی ایک جاننے والے ہو آپ کا کوئی حساب نہیں لگا سکتا۔ یعنی اگر حساب ہو سکتا ہووے۔ تو حساب کیا جاوے۔ حساب کرتے کرتے خود ناش ہو جاتا ہے یا حساب ختم ہو جاتا ہے۔ ناک اس ذات باری کو بڑا کہہ دے وہ خود ہی جانتا ہے کہ وہ کتنا بڑا ہے۔ یعنی خداوند تعالیٰ تو خود ہی اپنی جانتا ہے۔ دوسرا کوئی نہیں جان سکتا

تشریح

اس پوڑھی میں خداوند تعالیٰ کی بے انت کائنات و قدرت کا ذکر ہے کہ تمام مذاہب والے پیر پیغمبر۔ ہادی۔ دین رشی۔ منی۔ ہندو مسلم عیسائی جو کوئی بھی ہووے۔ وید۔ پران۔ انجیل۔ توریت۔ قرآن کسی نے اٹھارہ ہزار عالم کہا ہے۔ کسی نے چودہ طبق بتلائے ہیں۔ کسی نے چوراسی لاکھ ہستی بتلائی ہے۔ کسی نے لاکھا۔ کروڑ ہا ہر ہمانڈ کہا ہے۔ آخر کوئی انت نہیں پا سکتا۔ اور تو خود ہی جانتا ہے۔ تیری قدرت و پھیلاوٹ کا اندازہ تیرے بغیر کسی کی رسائی میں نہیں آ سکتا۔ یہ لاحساب ہے اور خیال شمار سے بالاتر ہے۔

پورھی نمبر ۲۳

صالاحی صالاح ایتی سُرَتِ نہ پائیما
ندیآ آتے واہ پوہ سُمند نہ جامیہ
سُمند ساہ سلطان گرہا سیتی مال دھن
کیڑی تِل نہ ہوونی جے تِس منو نہ ویسِرہ

مشکل الفاظ کے معنی

صالاحی قابل تعریف جس کو سلاہا جاسکے۔ ثنا کی جاسکے صالاح ثنا۔ تعریف
سُرَتِ عقل و فراست ندیآ ندیاں
واہ دریا سُمند سمندر
گرہا ڈھیر۔ انبار۔ پہاڑ۔ گرہ کے معنی بانی و شبد کے بھی ہیں
کیڑی ناچیز کیڑا۔ چیونٹی۔ جو اپنے آپ کو ناچیز خیال کرے
ویسِرہ بھولنا۔ فراموش کرنا

ترجمہ

اے قابل ثنا۔ خداوند آپ کی تعریف و حمد و ثنا کے لئے انسانی عقل و فراست نہیں
یعنی آپ کی بزرگی و تعریف اتنی ہے کہ کوئی آدمی پورے طور پر نہیں کر سکتا۔ جس طرح
ندیاں اور دریا سمندر میں جا کر گرتے ہیں اور سمندر کی بابت کچھ نہیں جان سکتے۔ اس لئے اے
سمندر سرورپ ایشوریا لا انتہا ذات بادی آپ کی تعریف کرنے والے حمد و ثنا کرتے ہوئے بھی
آپ کو نہیں جان سکتے۔ اے خدا آپ سمندر کی طرح شاہوں کے شہنشاہ ہو۔ جس کے بانی یا
کلام سے دولت و مال کے خزانے مل جاتے ہیں۔ اور وہ بادشاہ راہے جو دولت میں مست ہیں۔
وہ آپ کے نام لینے والے کی جو غریب و ناچیز نظر آتا ہے برابری نہیں کر سکتے۔

دوسرا ترجمہ اس طرح بھی ہے۔ اے خدا اگر کوئی سمندروں کا بادشاہ بھی ہو جاوے اور پہاڑوں جتنا مال دولت اور دھن اکٹھا کر لیوے لیکن وہ اس بھگت کی جو کہ تیری یاد فراموش نہیں کرتا برابری نہیں کر سکتا۔ اور اس کا درجہ ایک کیڑی برابر بھی نہیں۔ یعنی آپ کے نام کی یاد دولت کے انباروں اور سمندروں کی بادشاہت سے بھی اونچی ہے

تشریح

سابقہ پورھی میں خدا کی بے انت قدرت و کائنات کا ذکر تھا اس میں بتلایا گیا ہے۔ کہ خداوند تعالیٰ کی تعریف و حمد و ثنا کرنا بھی انسانی عقل و فراست سے بالاتر ہے اور خدا کی یاد و عبادت کے مقابلہ میں ارض و سما کی بادشاہت کوئی چیز نہیں ہے دوسرے الفاظ میں خدا کی ثنا اور اس کے نواحوں کا رتبہ بتلایا گیا ہے

پورھی نمبر ۲۲

انت نہ صفتی کہن نہ انت	انت نہ کرنے دین نہ انت
انت نہ ویکھن سُنن نہ انت	انت نہ جاچے کیا من منت
انت نہ جاچے کیتا آکار	انت نہ جاچے پار آ وار
انت کارن کیتے یل لاہ	تا کے انت نہ پائے جاہ
ایہو انت نہ جانے کوئے	بھتا کہیئے بھتا ہوئے
وڈا صاحب اُوچا تھاؤ	اُوچے اُپر اُوچا ناؤ
اے وڈ اُوچا ہووئے کوئے	تس اُوچے کو جانے سوئے
جے وڈ آپ جانے آپ آپ	نانک ندری کرمی دات

مشکل الفاظ کے معنی

انت جس کا انت یا آخر نہ ہو۔ بیشمار کرنے قدرت لیل
 ویکھن دیکھیا۔ نظارہ۔ منظر من دل کے اندر
 منت بھید آکاڑ جو نظر آوے۔ رچنا۔ پیارا
 پار آوارحد۔ حساب انت کارن بھید جاننے کے لئے۔ انجام جاننے کے لئے
 یل لاه ویا کل ہونا۔ تملانا
 وڈا صاحب سب سے وڈا۔ قادر مطلق۔ اونچے اوپر اونچا (بہت اونچا)
 ناؤ نام۔ ظہور

ندری ندر کہتے ہیں۔ نگاہ۔ نظر۔ درشتی دات بخشش۔ مہرا

ترجمہ

اے ایسور آپ کی صفات بے شمار ہیں۔ جو بیان نہیں کی جاسکتیں اور ان کے بیان کرنے والے بھی بے شمار ہیں۔ آپ کی قدرت بھی بے شمار ہے اور آپ کی بخشش بھی بے حساب ہے۔ آپ کے منظر بھی بے شمار ہیں۔ دیکھنے اور سننے والوں کا کوئی انت نہیں۔ اے خدا تو لا انتہا ہے اور آپ کے راز یا بھید بھی بے انتہا ہیں۔ اور اُن کو کوئی جان نہیں سکتا۔ جو پیار آپ نے پھیلایا ہے یا رچنا رچی ہے۔ اُس کا کوئی انت یا شمار نہیں۔ اور آپ حد حدود سے بعید ہو۔ آپ کا بھید لینے کی خاطر یا آپ کو جاننے کی خاطر بے شمار انسان بلبلا رہے ہیں۔ جتنا زیادہ آپ کو کوئی بیان کرتا ہے یا جتنا گہرا کوئی جانتا ہے۔ اتنا ہی زیادہ سر اسیمہ ہو جاتا ہے۔ یعنی اتنی ہی سمجھ تھر تھرائی ہے۔ اے خدا ذو الجلال آپ سب سے بڑے ہیں۔ اور آپ کا مقام بہت اونچا ہے اور آپ کا پرکاش یا ظہور اونچے سے اونچا ہے۔ اتنا بڑا یا اونچا کوئی ہو نہیں سکتا۔ جو آپ کو جان سکے۔ تو خود ہی اپنے آپ کو جانتا ہے۔ یا اپنی بڑائی جان سکتا ہے۔ ناک جی کہتے ہیں۔ کہ میں تو آپ کی نگاہ مہر یا نظر کرم چاہتا ہوں

تشریح

اس پوڑھی میں خدا کی بے انتہار قدرت کا بیان کیا گیا ہے

پوڑھی نمبر ۲۵

بُھتا کرم لکھیا نہ جائے وڈا داتا تِل نہ تمائے
کتیے منگہ جودہ پار کیتیا گنت نہی وِچاڑ
کتیے کھپ تھپہ ویکار لے لے لے مکر پاہ
کتیے مورا کھائی کھاہ کیتیا وڈو کھ بھوکھ سد مار
ایہہ بھ داتا تیری داتار بندِ خلاصی بھانے ہوئے
ہور آکھ نہ سکے کوئے جے کو کھائیک آکھن پائے
اوہ جانے جیتیا منہ کھائے آپے جانے آپے دے
آکھیہ سے بھ کینی کیئے جس نو نخے صفت صلاح

ناتہ پاتساہی پاتساہ

مشکل الفاظ کے معنی

کرم بخشش۔ التفات۔ عنایات داتا سخی۔ دانی۔ مخیر
تِل تل برابر۔ ذرہ۔ رتی بھر نہ تمائے غصہ نہ کرنا
پار بے شمار کھپ شغف۔ تھپہ
ویکار بُرائیاں۔ بدیاں لے لے لے مکر پاہ لے کر مکر ہو جاتے ہیں
کھائی کھاہ کھاتے ہی رہتے ہیں سد مار ہمیشہ ستاتی ہے

بندِ خلاصی رہائی پانا۔ نجات پانا کھانیک مورکھ۔ بے سمجھ

منہہ کھائے منہ کی کھاتا ہے سبز پاتا ہے صلاح تعریف

ترجمہ

اے خدا آپ کے کرم و عنایات اس قدر ہیں کہ لکھے نہیں جاسکتے آپ بڑے دانی یا سخی ہیں۔ لیکن آپ میں تل بھر یعنی ذرا بھی کمی نہیں ہو سکتی یا ذرا بھی تیزی یا غصہ نہیں کرتے۔ بے شمار بہادر آپ سے بخشش مانگ رہے ہیں۔ بے شمار ایسے سوالی ہیں۔ جن کی گنتی نہیں ہو سکتی۔ بے شمار بُرائیوں میں مشغول ہو کر لوٹ گئے ہیں اور بے شمار ایسے ہیں جو کہ آپ کی بخشش مانگتے ہیں۔ حاصل کرتے ہیں اور پھر منکر ہو جاتے ہیں

بے شمار ایسے ہیں۔ جو صرف کھانا ہی کھاتے ہیں یا کھانا ہی جانتے ہیں اور بے شمار ایسے ہیں۔ جن کو بھوکھ و ڈکھ ہمیشہ ستاتے ہیں۔ اے خداوند۔ یہ بھی آپ ہی کی ذات یا بخشش ہے۔ کہ آپ کے حکم سے ہی ان دکھوں سے نجات ملتی ہے اور کوئی دوسرا نہیں کہہ سکتا۔ اگر کوئی اگیانی یا مورکھ ایسا کہتا ہے۔ تو وہ مونہہ کی کھاتا ہے۔ آپ خود ہی جانتے ہو اور خود ہی بخشش کرتے ہو۔ اور یہ بات کوئی کوئی کہتا ہے۔ اے خداوند تعالیٰ۔ تو جس پر نظر مہر کرتا ہے۔ وہ ہی تیری صفت ثنا کرتا ہے۔ اور وہ بادشاہوں کا بادشاہ ہے

تشریح

اس پوڑھی میں خدا کے کرم و بخشش کا ذکر کیا گیا ہے۔

پوڑھی نمبر ۲۶

اُمْلَ گن	اُمْلَ واپار	اُمْلَ واپاریے	اُمْلَ بھنڈار
اُمْلَ آوہ	اُمْلَ لے جاہ	اُمْلَ بھائے	اُمْلَ سماہ
اُمْلَ دھرم	اُمْلَ دیبان	اُمْلَ تل	اُمْلَ پروان
اُمْلَ بخشیس	اُمْلَ نیسان	اُمْلَ کرم	اُمْلَ فرمان
اُمْلَ آکھیا نہ	جائے	آکھ آکھ	رہے لو لائے

آکھیہ وید پاٹھ پُران آکھیہ پڑھے کرہم وکھیان
 آکھیہ برے آکھیہ اند آکھیہ گوپی تے گووند
 آکھیہ ایر آکھیہ سدھ آکھیہ کیتے کیتے بدھ
 آکھیہ دانو آکھیہ دیو آکھیہ سرِ نر من جن سیو
 کیتے آکھیہ آکھن پاہ کیتے کہہ کہہ اٹھ اٹھ جاہ
 ایتے کیتے ہوئے کرہ تا آکھ نہ سکے کیئی کیتے
 جیوڈ بھاوے تیوڈ ہوئے نانک جانے ساچا سوئے
 جے کو آکھے بول وگاڑ تا لکھی لے سرگادارا گادار

مشکل الفاظ کے معنی

اُمَل	جس کی قیمت یا مول نہ ڈالا جاسکے	ولپار	لیلا۔ قدرت
بھنڈار	خزانہ	بھاؤ	پریم
سامہ	مگن ہو جانا۔ کسی چیز میں سما جانا۔ منہمک ہو جانا۔ لین ہو جانا		
دیبان	دربار		
تَل	تول۔ وزن۔ چت بھی معنی ہے	پروان	پیانا۔ ناپنے کا آلہ
نیسان	سند۔ نشان	فرمان	فرمان۔ حکم
آکھیہ	کہہ رہے ہیں۔ گارہے ہیں		
وید پُران	ہندوؤں کی پرانی مذہبی کتب میں۔ وید چار ہیں۔ جن کے نام آگے درج ہو چکے ہیں پُران اٹھارہ ہیں (۱) وشنو پوران (۲) پدم پوران (۳) برہم		

پوران (۴) شوپوران (۵) بھاگوت پوران (۶) ناروپوران (۷) مارکنڈے
پوران (۸) اگنی پوران (۹) برہم دیورت پوران (۱۰) لنگ پوران (۱۱) دادرا
پوران (۱۲) سکندر پوران (۱۳) دامن پوران (۱۴) کرم پوران (۱۵) مہتہ
پوران (۱۶) گرہ پوران (۱۷) برہمانڈ پوران (۱۸) جوشیہ پوران۔

گوپی شری کرشن مہاراج سے پریم کرنے والی گوپ قوم کی عورتیں۔ ان کو گوپی کہتے ہیں۔

یہاں مراد ایسی دیویوں سے ہے۔ جو کہ خدا کی عبادت کرنے والی کہی جاتی ہیں

گووند شری کرشن سے مراد ہے۔ تمام دیوی دیوتاؤں اور اہل ہندو کے لئے کتب میں جن
پُرانے رشی عالم فاضل آدمیوں یا فوق الفطرت ہستیوں کا ذکر ہے۔ ان کا حوالہ ہے

سیدھ ایک خاص ریاضت کرنے والا فرقہ تھا

بدھ ساکھی منی گوتم سے مراد ہو سکتی ہے۔ گیانی دانو دینت۔ راکھشس

دیو دیوتے۔ فرشتے سُر دیوتا

مُن رکھی خدا کی پرستش کرنے والا سیو سیوک

بول وگاڑ غرور میں آنا۔ فضول بکواس کرنے والا

سرگاوارا گاوار گنوار سے مراد جاہل ہے۔ یعنی جاہلوں کا جاہل بیوقوف

ترجمہ

اے پر بھو! اے خدا۔ آپ کے اوصاف نایاب ہیں۔ یعنی آپ کی صفات کا مول یا
قیمت نہیں ڈالی جاسکتی۔ اور آپ کی قدرت بھی امولک ہے۔ آپ کے تجارتی یا آپاسک بھی
امولک ہیں اور آپ کا بھنڈار یعنی خزانہ بھی امولک ہے۔ اس میں آنے والے یعنی گاہک یا
خریدار بھی نایاب یا امولک ہیں۔ ان کا بھادیا پریم بھی امولک ہے اور آپ کے پریم یا محبت میں
منہک ہو جانا لین ہو جانا بھی امولک ہے۔ ان کا دھرم بھی امولک ہے۔ ان کا دربار بھی
امولک ہے۔ ان کا تول بھی نایاب ہے اور آپ کی آزمائش یا جائزہ پر کھنے کی طاقت بھی امولک
ہے۔ یعنی آپ کے تول وناپ دونوں امولک ہیں ایک اشتعارہ یا تشبیہ کی شکل پہلے حصہ پوڑھی

میں رکھی گئی ہے۔ جو کہ ایک دوکان کے مطابق ہے۔ جس میں بھنڈا رہے۔ جس کے خریدار۔
 تول و ناپ سے اور سب ہی امولک ہیں۔ جن کی قیمت نہیں ڈالی جاسکتی۔ آپ کی بخشش بھی
 امولک ہے۔ اور اس کی سند یا مہر بھی امولک ہے۔ آپ کی مہربانی بھی امولک ہے۔ اور آپ کا
 فرمان بھی امولک ہے۔ اے خدا ذو الجلال۔ آپ ہر طرح اہل و نایاب ہیں۔ اور آپ کی یہ
 کیفیت بیان سے باہر ہے۔ کئی رشی منی آپ کی حمد و ثنا گارہے ہیں اور یکسوئی قلب سے آپ
 میں دھیان لگائے ہوئے ہیں۔ ویدوں کے پاتھ کرنے والے اور پورانوں کی تشریح و توضیح
 کرنے والے عالم فاضل آپ کی حمد میں بڑھ چڑھ کر تشریح کر رہے ہیں۔ بے شمار دیوتے یا
 فرشتے برہما۔ اندر۔ برج کی گوپیاں اور گوبند یعنی پیر پیغمبر آپ کی مہما و حمد و ثنا گارہے ہیں شوجی
 و گورکھ ناتھ جی کے سدھ دریافت کش اور بدھ مہاتما جیسے گینیانی یعنی علم الہی کے واقف کار اور
 بے شمار دیوتے اور راہشس رشی۔ مٹی۔ بھگت۔ سیوک آپ کی ثنائیں مصروف ہیں۔ بہت
 سے اب آپ کی حمد و ثنا کا نا شروع کر رہے ہیں۔ بہت تعریف کر کر کے اٹھ کر چلے گئے ہیں۔
 بہر حال جتنے آپ کے پیدا کئے ہوئے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ اور ہو جاویں تب بھی وہ آپ کی
 تعریف نہیں کر سکتے۔ اے خداوند جس قدر بڑائی و بزرگی آپ چاہیں۔ آپ کروا سکتے ہیں۔
 نانک جی کہتے ہیں۔ اے سچے واگوار ! آپ سب کچھ جانتے ہیں۔ اگر کوئی غرور یا تکبر سے یہ
 بڑھانے کہ میں خدا کے گنوں یا صفات کو بیان کر سکتا ہوں تو وہ آدمی گنواروں کا گنوار ہے۔ یعنی
 جاہل مطلق ہے

تشریح

اس پورھی میں بھی خدا کی حمد و ثنا کی گئی ہے اور اس کی صفات باری کو امولک یا نایاب
 بیان کیا گیا ہے۔ بعض تفسیر میں انسانی صفات کی طرف مخاطب کیا گیا ہے۔ لیکن میرا خیال
 ہے۔ کہ چپ بن صاحب سب خدا کی توصیف میں ہے۔

پورھی نمبر ۲۷

سو	در	کیہا	سو	گھر	کیہا	جت	بہہ	سرب	سمالے
واجے	ناد	انیک	اسنکھا	کیتے	واون	ہارے			
کیتے	راگ	پری	سیو	کہین	کیتے	گاؤن	ہارے		

گاویہ تہو پون پانی پیسٹر گاؤئے راجا دھرم دوارے
 گاویہ چت گپت لکھ جانہ لکھ لکھ دھرم وِچارے
 گاویہ ایسر برما دیوی سوہن سدا سوارے
 گاویہ اند انداسن بیٹھے دیوتیا در نالے
 گاویہ سدھ سادھی اندر گاؤن سادھ وِچارے
 گاؤن جتی ستی سنتو کھی گاویہ ویر کرارے
 گاؤن پنڈت پڑھن رکھسیر جگ جگ ویدا نالے
 گاویہ موہنیا منموہن سرگا مجھ پیالے
 گاؤن رتن اپائے تیرے اٹھ سٹھ تیرتھ نالے
 گاویہ جودھ مہابل سورا گاویہ کھانی چارے
 گاویہ کھنڈ منڈل ور بھنڈا کر کر رکھے دھارے
 سہی تھہ نو گاویہ جو تھہ بھاون رتے تیرے بھگت رسالے
 ہور کیتے گاؤن سے میں چت نہ آؤن نانک کیا وِچارے
 سوئی سوئی سدا سچ صاحب ساچا ساچی نائی
 چے بھی ہوئی جائے نا جاسی رچنا جن رچائی
 رنگی رنگی بھاتی کر کر جنسی مایا جن اپائی
 کر کر ویکھے کیتا اپنا چو تس دی وڈیائی
 جو تس بھاوے سوئی کرسی حکم نہ کرنا جانی
 سو پاتساہ ساہا پاتصاحب نانک رہن رجائی

مشکل الفاظ کے معنی

در	دروازہ	چت	جہان
سمالے	سمبھالے۔ سمبھالتا ہے	ناد	باجہ۔ شبد
اسنکھا	ان گنت۔ بیشمار	واون ہارے	بجانے والے
راگ پری	راگ علم موسیقی کا نام ہے۔ پری راگنی کو کہتے ہیں۔ راگنی راگ کی زوجہ سمبھی گئی ہے		

I ایک راگ میں چھ راگنیاں ہوتی ہیں۔ کل علم موسیقی کے پرانے ہندو علم مطابق چھ راگ بتلائے گئے ہیں۔ اس حساب سے ۳۶ راگنیاں ہیں۔ شری گورو گرنتھ صاحب میں جو کہ سکھوں کی دھرم پستک ہے اور جس میں گورو صاحبان کی دیگر مہاتماؤں کی بانی درج ہے۔ جس کی تصنیف و تالیف پنجم گورو شری گورو ار جن دیوجی نے کی تھی۔ اس گرنتھ کے اخیر پر تمام راگ و راگنیوں کا ذکر آتا ہے۔ جن کو اس الہی بانی میں برتا گیا ہے۔

چھ راگ (۱) بھیرو (۲) مال کونس (۳) ہنڈول (۴) دیپک (۵) شری راگ (۶) میگھ راگ۔ ایک خاص مت یا طریق کے بموجب ہے۔ جس کو بھرت کہتے ہیں

II۔ بموجب برہما کے چھ راگ (۱) شری راگ (۲) بسنت راگ (۳) پنجم (۴) بھیرو (۵) میگھ (۶) نٹ نارائن ہیں

III۔ اس طرح علم موسیقی میں ایک اور سنگھتا ہے۔ جس کو نارو سنگھتا کہتے ہیں۔ اس میں چھ راگ حسب ذیل نام کے ہیں (۱) شری راگ (۲) مسالو (۳) ماہار (۴) بسنت (۵) ہنڈول (۶) کرناٹ۔

راگنیاں محل چھتیس ہیں۔ جن میں مشہور مشہور چند درج کی جاتی ہیں۔ مال شری۔ گوڑی کیداری۔ پہاڑی۔ دیوگری۔ پٹ منجری۔ بھیروی رام کلی۔ گوڑ جری سندھوی۔ کیداری۔ پہاڑی۔ رام کلی۔ ملہاری۔

گندھاری۔ کامودی۔ کلیانی سارنگی وغیرہ وغیرہ	
ہوا	پون
ہیستتر آگ	چت گپت
ان فرشتوں میں سے ایک ہے۔ جو کہ انسان کے اچھے و برے افعال کا	
حساب رکھتا ہے۔ پرانوں میں اس کی کتھا آئی ہے	انداسن
راجہ اندر کا تخت۔ ہندو اتھاس کے مطابق اندر دیوتاؤں کا راجہ ہے	جتی
وہ لوگ عارف جنہوں نے اپنے نفس پر قابو پایا ہوا ہووے	ستی
جو راست گو ہووے۔ راست باز سنسکرتی قانع۔ قناعت پسند	ویر کرارے
بہادر۔ سورما پنڈت عالم۔ برہمن	رکھی
ریاضت کرنے والے جگ جگ ہر زمانے کے اندر	موہنیا
جو دل کو موہت کرلیوے۔ دل کو مسخر کرنے والی۔ اندر کے اکھاڑے کی	
پریاں۔ پرانے اتھاس میں ان کو الپچراں بھی لکھا ہے۔ حسین عورتیں جو	
کسی عابد کو گرانے کے لئے یا تسخیر کرنے کے لئے سامنے آتی ہیں	
سرگ۔ بہشت۔ فردوس مجھ یہ دنیا	سرگا
پاتال لوک	پیالے
خاص قیمتی دھات۔ انمول۔ دھاتو۔ رتن۔ جواہر۔ لعل عامر لفظ ہے۔	رتن
پرانی ہندو کتب میں روایت آتی ہے کہ فرشتوں یعنی دیوتاؤں اور دیوتیوں	
یعنی راکھشوں میں لڑائی ہوئی۔ اور اس وقت دیوتاؤں نے ان بد کردار	
دشمنوں کو ناش کرنے کے لئے سمندر کو متھن کیا۔ اور اس سے چودہ رتن	
نکالے۔ جس کے ذریعے دشمنوں کو پسپا کیا۔ ان میں سے مشہور کلپ	

برچھ (ایک درخت جس سے جو مانگا جاوے۔ حاصل ہوتا ہے۔ اور روایت ہے کہ یہ شجر بہشت میں ہے۔ کاندھین گائے ایک گائے جو ہر کامنا یعنی خواہش کو پورا کرتی ہے۔ انسان کی دنیا کی رزق و روزی کی سب کامنا پوری ہوتی ہیں۔ دھنّش۔ ایک تیر کمان تھی جس کے چلنے سے دشمنوں کی صف کی صف ختم ہو جاتی تھی۔ دراصل دھنّش ایک حربہ جنگ ہے۔ جو کہ بڑے بھاری سورما اور بہادر چلا سکتے ہیں۔ امرت آب حیات جس کو پی کر انسان عمر جاوید حاصل کر لیتا ہے اور موت میں نہیں آتا۔ اسی طرح اور کئی رتن بتلائے گئے ہیں

ہندوؤں کے پرانے اتھاس یا مذہبی کتب میں ۶۸ بڑے بڑے مقدس

مقامات یا تیر تھ بتلائے گئی ہیں

بہادر۔ جو کہ اکیلا بہادری سے لڑ سکے

جو کئی آدمیوں سے اکیلا لڑ سکے

وہ بہادر جو بے شمار آدمیوں سے اکیلا لڑ سکے

چار کھانیاں تمام پیدائش کی بتلائی گئی ہیں۔ یعنی جتنی تمام مخلوق خدا کی

طرف سے پیدا کی گئی ہے۔ اس کو چار حصص میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ان کو

چار کھانیاں کہتے ہیں۔ (۱) انڈج جو انڈے سے پیدا ہووے۔ مثلاً پرند۔

چرند۔ کیڑے۔ مکوڑے وغیرہ۔ حشرات الارض۔ (۲) جیرج جو جیر

سے پیدا ہووے۔ جیر ایک پتلی جھلی کا نام ہے وہ ذی روح جو کی پیدائش

کے وقت ایک جھلی میں لپٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ مثلاً انسان۔ حیوان (۳)

آدبھج جو زمین کو پھوڑ کر نکلے۔ مثلاً نباتات۔ معدنیات وغیرہ (۴)

سورج جو پسینہ سے پیدا ہووے مثلاً جویں وغیرہ

اٹھ سٹھ تیر تھ

جودھ

مہابل

سُور

کھانی چارے

کھنڈ	بر اعظم
منڈل	زمین کا وہ حصہ جو کہ یکصد جو جن لمبا اور یکصد جو جن چوڑا ہو وے۔ جو جن چار کوس کا ہوتا ہے
ور بھنڈا	بر ہمانڈ۔ ارض و سما۔ کائنات کی پھیلاوٹ
رچنا	دنیا کی بناوٹ۔ ابتدائی پھیلاوٹ و اکار دنیا
بھاتی	قسم۔ انواع جنسی جنس۔ قسم
اُپائی	پیدا کی ہوئی رجاتی یا رضائی رضا۔ حکم۔ آگیا

ترجمہ

اے خدا (واگورو) آپ کا وہ دروازہ یا آپ کی درگاہ اعلیٰ کون سی ہے اور آپ کا وہ مقام (استھان) کون سا ہے۔ جس جگہ بیٹھ کر آپ تمام کائنات کی خبر گیری کرتے ہیں۔ اے مالک آپ کے دروازے پر بے شمار ہاے اور ناد ہیں اور بے شمار ہی ان کے بجانے والے ہیں۔ آپ کے دروازہ پر بے شمار راگ اور بے شمار راگنیاں ہیں اور بے شمار ان کے گانے والے ہیں۔ پانی اور آگ آپ کی تعریف کر رہے ہیں۔ اور آپ کے دروازہ پر دھرم راج بھی آپ کی حمد و ثنا گارہا ہے۔ اے الیشور چت گپت راجہ بھی (جو کہ انسانوں کے نیک و بد افعال کا حساب رکھتا ہے) آپ کی ثنا گارہا ہے۔ جس کے لکھنے پر دھرم راج فیصلہ کرتا ہے۔ ایشر۔ برہما۔ دیوی۔ دیوتے۔ جن کو آپ نے ہی بنایا اور سجا یا ہے۔ آپ کو گارہے ہیں۔

بے شمار دیوتاؤں کو ساتھ لے کر اپنے تخت پر بیٹھا ہوا راجہ اندر بھی آپ کے دروازہ پر آپ کی توصیف کے گن گارہا ہے۔ سادھی لگا کر بیٹھے ہوئے سدھ لوگ بھی آپ کی تعریف کر رہے ہیں۔ اے خدا۔ دل کو لبھانے والی حوریں بہشت میں اور دوسرے طبقوں میں آپ کی حمد و ثنا گارہی ہیں۔ آپ کے پیدا کئے ہوئے رتن اور اٹھ سٹھ تیر تھ بھی آپ کی تعریف کے مظہر ہیں۔ اے خداوند۔ بہادر شجاع اور بڑے بڑے سورما اور تمام مخلوق جو چار کھانیوں یا حصوں میں منقسم ہے۔ آپ کی حمد میں رطب انسان ہیں۔ یعنی تمام پیدا کی ہوئی ذی رُوح و غیر ذی رُوح پیدائش آپ کی ثنا گو ہے۔ اس زمین کے براعظم و حصص و طبق و جملہ

کائنات ارض و سما جن کو آپ نے بنایا ہے اور سجایا ہے۔ آپ کبھی ثنا خواں ہے
اے خدا ذو الجلال۔ دراصل وہ ہی آپ کو گاسکتے ہیں۔ جو آپ کو منظور خاطر ہوویں یا
وہ آپ کو گاسکتے ہی۔ جو آپ کی رضا کے مستحق ہوویں۔ جو آپ کی شفقت کے رنگ میں سرخرو
ہوویں اور کئی بے شمار لوگ آپ کی حمد و ثنا کو گارہے ہیں۔ جو میرے خیال و تحلیل میں نہیں
آسکتے۔ ناک ان کی بابت کیا کہہ سکتا ہے۔

وہ مالک ہی سچا ہے۔ اور اس کا نام سچا ہے اور جتنی کائنات پیدا کی ہے۔ وہ ایک رنگ
نہیں رہ سکتی۔ وہ ایک مالک ہی ہمیشہ رہنے والا ہے۔ انواع و اقسام کی جو دنیا بنائی ہے۔ اس کو جس
طرح وہ چاہتا ہے۔ اسی طرح اسے چلاتا ہے۔ جو اس کو منظور ہوتا ہے۔ وہی کرتا ہے۔ اس پر
حکومت کرنے والا کوئی دوسرا نہیں ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں۔ وہ خداوند شاہوں کا شاہ۔ اور
بادشاہوں کا بادشاہ ہے۔ اور اس کی رضا میں ہی رہنا چاہیئے

تشریح

اس پوڑھی میں ایٹور و ایگورو۔ خدا کو مخاطب کر کے جیسا کہ روبروئے کسی کے ہو کر
آرادھنا یا پرارتھنا یا التجا کی جاتی ہے گورو صاحب نے خداوند تعالیٰ کی درگاہ باری کے روبرو ہو کر
دست دعا اٹھایا ہے۔ اس حالت کو اندراسن کہتے ہیں۔ یعنی سنکھ بینستی وہ عرض جو روبرو ہو کر کی
جاوے۔ اور بتلایا ہے۔ کہ سب کائنات ارض و سمائیری تعریف کر رہے ہیں اور ثنا گو ہیں۔ نیز
دیوی دیوتے تیر سے بتائے ہوئے ہیں اور تیرے ماتحت ہیں اور تمہارے ثنا خواں ہیں

پوڑھی نمبر ۲۸

مندا سنتو کہ سرم پت جھولی دھیان کی کرہ بھوت
کھنتھا کال مکاری کایا جگت ڈنڈا پر تیت
آئی پننتی سگل جماتی من حبیت جگ جیت
آدیس آدیس تے آدیس
آد انیل اناد انامت جگ جگ ایکو ولس

مشکل الفاظ کے معنی

مندرا	مندراں۔ جو گیوں کے کان کی بالیاں سنتو کھ قناعت۔ صبر
سرم	شرم۔ حیا۔ اس کے معنی بعض نے محنت کے بھی کئے ہیں
پت	عزت توقیر۔ پت کے معنی پتیا چپی یعنی کھپڑ کے بھی لئے گئے ہیں۔
جھولی	کھپڑ ایک برتن ہوتا ہے۔ جس میں خیرات لی جاتی ہے
بھسٹ	فقراء کی بھیک مانگنے والی جھولی۔ کپڑے کی گتھی سی ہوتی ہے
کھنٹھا	بھسم۔ راکھ جو کہ جوگی۔ پیراگی۔ فقیر۔ جسم پر ملتے ہیں
ٹکاری	کفنی۔ لفی۔ جسم پر جو نیم برہنہ کپڑا لگایا جاتا ہے
کانیا	اس سے مراد۔ کنواری عورت لڑکی سے بھی ہے اور ایک معنی لقمہ کے بھی لئے گئے ہیں
جگت	جسم
پریت	جڑا ہوا جوگی
آئی پنھنی	نشچہ۔ یقین
سگل جماتی	جو گیوں کے بارہ فرقے ہیں۔ آئی پنھنی جو گیوں کے ایک فرقہ کا نام ہے۔
آو	جو کہ بڑا سمجھا جاتا ہے۔ دوسرے پنٹھ مثلاً اول پوج۔ گوپال چولی۔ داس پنٹھ وغیرہ وغیرہ ہیں
	تمام جماعتیں۔ تمام فرقے
	آدلیں نمسکار۔ سلام۔ ہندگی
	جو سب سے پہلے تھا۔ ابتدائے آفرینش میں تھا

انیل	بے لاگ۔ جس پر کوئی الزام نہ لگ سکے
اناد	جس کا آغاز نہ ہووے
انامہت	جو تغیر تبدیل سے بالاتر ہووے۔ دوسرا لفظ ایسا ہی اناحد ہے جو بیان نہ ہو سکے۔ یہاں دونوں معنی لئے جاسکتے ہیں
جگ جگ	ہر ایک زمانہ میں ایکوولیس ایک سروپ۔ ایک بھیس۔ ایک ہی شکل

ترجمہ

قناعت اور حیا کی مُندِ راں پہننی چاہئیں یا پہنو۔ شرم اور عزت کی جھولی بناؤ یا دوسرے معنی ہیں کہ محنت کا کھپڑ اور جھولی بناؤ۔ اور خدا کی یاد کی راکھ جسم پر لگانی چاہیئے۔ موت کی کفنی اور جسم کو کنواری عورت کی طرح پاک رکھنا چاہئے۔ دوسرے معنی ہیں۔ کہ موت کا لقمہ بن جانے والے جسم کو کفنی بنایا جائے۔ اور یقین و خدا کی اعتقاد کا ڈنڈا ہاتھ میں ہونا چاہئے۔ آئی پنتھی یعنی ایک فرقہ کو تمیز کا نشان نہیں بنانا چاہئے۔ دراصل پنتھ ایک ہے۔ یعنی تمام مذاہب و فرقے ایک ہی ہیں اور تمام بنی نوع انسان ہیں۔ جو شخص اپنے نفس پر قابو پالیتا ہے۔ وہ ساری دنیا کو فتح کر سکتا ہے۔ اس خداوند کو جو ابتدائے آفرینش سے پہلے تھا۔ جو بے لاگ ہے۔ جس کا آغاز نہیں اور ایک ہی حالت میں رہنے والا ہے اور ہر زمانہ میں ایک ہی بھیس میں ہے۔ میری نمسکار ہووے۔ میرا پر نام ہووے

تشریح

اس سے پہلی پوڑھیوں میں خدا کی لاناہنہ قدرت و کائنات کی خبر گیری اور اس کے قادر مطلق ہونے کا ذکر آیا ہے خاص کر ۲ پوڑھیوں میں خداوند تعالیٰ کی حمد و ثنا کا آخری منظر دکھایا گیا ہے کہ سب پیر پیغمبر۔ دیوی دیوتے۔ ارض و سما اس کے حکم کے اندر ہیں اور جو وہ چاہتا ہے کر رہا ہے۔ اور اس کی رضا میں رہنا ہی انسانی فرض ہے۔ اور صرف ایک واحد لا شریک ذات باری کی ہی تعریف صحیح عبادت ہے۔ اس مرحلہ پر اب اس ۲۸ پوڑھی میں خیال اُ مضمون تبدیل ہوتا ہے۔ اس پوڑھی اور اگلی ۲۹ پوڑھی میں مہاجوگیوں کے فرقہ کے علامات مُندروں کفنی۔ بھھوتی یعنی راکھ جو جسم پر لگاتے ہیں اور ڈنڈا جو ہاتھ میں رکھتے ہیں۔ ان کا استعارہ باندھ کر اُن کی اس ہیبت کنڈائی کی تکذیب و کھنڈن کیا گیا ہے۔ ایک خیال یہ ہے کہ شری چپ جی

صاحب کا اُچارن۔ سدھوں کے فرقہ کے خاص لیڈروں سے مذہبی بحث مباحثہ میں ہوا۔ اور ان کی اس کوشش پر کہ گورو صاحب ایسے ولی اللہ ہیں اور وہ سدھ بن جاویں۔ تو اُن کے فرقہ کو تقویت ہوگی۔ گورو صاحب نے ان کے جواب میں یہ پوڑھیاں اُچارن کی تھیں اور دوسرا عام خیال یہ ہے۔ کہ گورو صاحب اس وقت کے طریقہ عبادت و ہندو دھرم کے مت متانتروں یعنی مختلف فرقوں کے طریقہ کار و اپنے بھیکھ یا ظاہری شکل کے ذریعہ مختلف فرقے قائم کرنے اور ریاضت و تکلیف جسمانی کو مذہب کا درجہ دینے کے خلاف آواز اٹھاتے رہے۔ اور چونکہ اس زمانہ میں سدھوں اور جوگیوں کا بہت زور تھا۔ گورو صاحب نے ان کے طریقہ کار۔ کان پھاڑنا۔ راکھ لگانا۔ کفنی ڈالنا اور ظاہری نشانات کا کھنڈن کیا ہے اور باطنی اوصاف سے متجلی ہونے کی تلقین کی ہے

پورھی نمبر ۲۹

بھگتِ گیانِ دِیا بھنڈارنِ گھٹِ گھٹِ واجہِ ناد
آپِ ناتھِ ناتھی سبھِ جاکِ رِڈھِ سِدھِ اُورا ساد
سِجُگِ وِجُگِ دِوئے کارِ چلاوہ لیکھے آوہ بھاگ
آدِیسِ تے آدِیسِ
آدِ انیلِ انادِ اناہتِ جُگِ جُگِ اِیکوِ وِیسِ

مشکل الفاظ کے معنی

بھگتِ بھوجن۔ خوراک۔ کھانا گیانِ علمِ الہی
دِیا رِحمِ ترسِ بھنڈارنِ خوراکِ تقسیم کرنے والا
گھٹِ گھٹِ گھڑی ناد شبد۔ باجہ
ناتھ سوامی۔ مالک۔ بڑا مہنت۔ گدی نشین
ناتھی رعیت۔ رعایا

روہ سدھ روہیاں۔ سدھیاں۔ جوگیوں میں مشہور تھا۔ کہ وہ کرامات دکھاتے تھے۔ ان غیر فطرتی کاموں کا خاص روحانی طاقت سمجھا جاتا تھا۔ جس کو کرامات یا معجزہ کہتے ہیں۔ جوگی اس کو ردھی سدھی کہتے تھے اور یہ خیال ابتدا سے چلا آتا ہے کہ جو روحانیت کا علم رکھتے ہیں۔ وہ ایسے معجزے یا کراماتیں دکھاتے ہیں کہ جو عام انسانی عقل و طاقت سے باہر ہوتی ہیں اور اس کمال شہود کشف میں خدا تک رسائی کا اظہار کیا جاتا ہے گورو صاحب ان طریقوں کا کھنڈن کرتے ہیں۔ کہ سب خداوند تعالیٰ کی ماتحتی میں ہیں۔ جوگیوں کی مشہور روہیاں سدھیاں گنگا۔ جادو۔ موہن۔ ہنپاڑم۔ انجن۔ سُرْمہ وغیرہ ہیں۔ کہ وہ آنکھوں میں انجن لگا کر یا جادو طلسم سے کئی ایک ایسے کرتب کرتے تھے۔ جو کہ عام انسانی عقل سے بعید تھے۔ اور اس کو روحانیت تصور کیا جاتا ہے۔

اورا دوسرے لوگ ساد سواد۔ ذائقہ۔ لطف
 شجوک ملاپ۔ میل وجوگ وچھوڑا۔ علیحدگی۔ مفارقت
 بھاگ حصہ

ترجمہ

علم ہی ہماری خوراک ہے۔ رحم تقسیم کرنے والا ہے۔ ہر گھڑی جو شہید یا شکھ بن کر رہا ہے۔ وہ ہمارا نادیابا جہ ہے۔ خداوند ہمارا سب سے براہمن اور گدی نشین ہے اور باقی سب دنیا اس کی رعایا ہے۔ کرامات و معجزے عام دوسرے لوگوں کے لئے ذائقہ رکھتے ہیں۔ ہمارے لئے دنیا میں شجوک یعنی ملاپ اور وجوگ یعنی وچھوڑا جوائی ہیں اور سب کو حساب کے بموجب حصہ دیتے ہیں۔ یعنی دنیا کا کارخانہ چلانے میں ملاپ اور جدائی ہی اپنے اپنے افعال نیک و بد کے بموجب ہر ایک کو حصہ دے رہے ہیں۔ اس خدا کو جو کہ ابتداء سے ہے۔ جو بے لاگ ہے جن

میں تغیر و تبدل نہیں ہوتا۔ ہر زمانہ میں ایک بھیس رہتا ہے۔ ہمارا اسلام و پرنام ہے

تشریح

اس پوڑھی میں جو گیوں کے بھنڈارے کی نکتہ چینی کی گئی ہے اور ان کے ساز و سامان کا کھنڈن کر کے خدا کی طرف رجوع ہونے کی تلقین کی گئی ہے

پوڑھی نمبر ۳۰

ایکا مائی جگت ویائی تن چیلے پروان؎
 اک سنساری اک بھنڈاری اک لائے دیبان
 جو تس بھاوے توئے چلاوے جو ہووے فرمان؎
 اوہ ویکھے اونا ندر نہ آوے بھتا ایہہ وڈان؎
 آدیس آدیس تے آدیس
 آد انیل اناد اناہت جگ جگ اکیو ویس

مشکل الفاظ کے معنی

ایکا ایک۔ واحد مائی مایا۔ قدرت۔ شکتی۔ لیلہ۔ ظہور
 جگت مل کر۔ جو کر کے ویائی پر سوت ہوئی۔ جنم دیا

تن چیلے تین ظہور۔ برہما۔ وشنو۔ شوجی۔ تین بڑے ظہور ایشوری مانے گئے ہیں۔ جو کہ دنیا کا کام چلاتے ہیں۔ ہندو مذہبی کتب میں خدا کی قدرت کو شکل میں تسلیم کر کے ان کو یہ نام دئے گئے ہیں اور ان کی پرستش کی جاتی ہے اور استعارہ اس طرح پُرانوں کی کتھا میں باندھا گیا ہے۔ کہ خدا یا برہم کا اپنی قدرت سے میل ہوا تو برہما۔ شو۔ وشنو پیدا

ہوئے۔ ان کی استری سرسوتی۔ پاربتی اور لکشمی ہیں۔ برہما پیدا کرنے والا ہے اور سرسوتی تمام سنساریاد دنیا کی ماما ہے۔ اس طرح شوجی کی استری پاربتی ہے۔ اس کا نام چنڈی یا ڈرگادیوی بھی ہے۔ جن کے ہاتھ میں تلوار ہے۔ جو کہ گنہگاروں کا ناش کرتی ہے۔ اسی طرح لکشمی ویشنوجی کی استری مانی گئی ہے۔ جو کہ پرورش کرتا ہے اور تمام مال۔ دھن۔ دولت کا بھنڈاری ہے۔ چنانچہ لکشمی تمام دنیا کو مال۔ دھن۔ دولت دیتی ہے۔ اس خیال و بھاؤ کے ساتھ ان کی پوجا کی جاتی ہے

پرمان پید اہوئے یا منظور کئے سنساری پید ا کرنے والا برہما

بھنڈاری پرورش کرنے والا ویشنوجی دیوان لگانے والا۔ سزا دینے والا۔ شوجی

فرمان حکم اوہ برہم۔ ذات الہی۔ خدا

وڈان حیرانگی۔ آشرج

ترجمہ

خدا کی قدرت کا خدا سے میل ہوا۔ تو تین چیلے (برہما۔ وشنو۔ شو) پیدا ہوئے۔ ایک سنساریاد دنیا کو پیدا کرتا ہے۔ ایک پرورش کرتا ہے اور ایک عدل کر کے سزا دیتا ہے۔ خداوند تعالیٰ کو جس طرح منظور ہوتا ہے۔ ان سے کام لیتا ہے۔ وہ خدا ان کو دیکھتا ہے لیکن وہ اس کو نہیں دیکھتے۔ یہ بڑی حیرانگی کی بات ہے۔ اس لئے میرا اس خدا کو ہی جواب دے آفرینش سے ہے۔ جو کہ بے لاگ ہے تغیر و تبدل میں نہیں آتا۔ جو ایک بھیس ہے۔ سلام و پرنام ہے

تشریح

پہلی دو پوڑھیوں ۲۸، ۲۹ میں جوگیوں کے طریق عبادت و ساز و سامان و ردھیوں کا کھنڈن کیا گیا ہے۔ اور ایک واگور کو پرنام کیا ہے۔ اس پوڑھی میں دوسرے مت کے متعلق ذکر ہے۔ اس پوڑھی میں دیئے گئے گیان کے دو بھاؤ یا معنی لئے ہیں ایک تو سابقہ کی طرح ہے۔ کہ جس طرح جوگیوں کو سکھشایا ہدایات دی گئی ہے اسی طرح وشنو و شوجی کے مت کے پیروکاروں کو جن کا دھن و پورب علاقہ میں زور تھا۔ یہ ہدایت دی گئی ہے کہ خدا خود ہی سب کچھ کر رہا ہے اور سب کائنات اسی کی کھیل ہے۔ کسی دیوی دیوتے یا اور کسی طاقت کا اس سے

سرکار نہیں۔ دوسرا اس خیال کی جو ہندوؤں میں رائج ہے کہ دنیا کس طرح ہستی میں آئی اور اس دنیا کا نظام کس طرح چلتا ہے۔ گورو صاحب نے اس پوڑھی میں اس کی قدرت و نظام کا ذکر کیا ہے

پوڑھی نمبر ۳۱

آسن لوئے لوئے بھنڈار جو کچھ پائیا سو ایکا وار
کر کر ویکھے سر جہار نانک سچے کی ساچی کار
آدلیں آدلیں تیسے آدلیں
آد انیل آناد اناہت جگ جگ ایکو ویس

مشکل الفاظ کے معنی

آسن - آسن - جگہ - امتحان - مقام
لوئے لوئے - ہر ایک لوک میں ہر طبق میں - ہر حصہ کائنات میں
سر جہار - پیدا کرنے والا کار - کام - فعل

ترجمہ

خدا کا مقام تمام طبقوں میں ہے۔ یعنی وہ تمام کائنات میں پھیلا ہوا ہے اور اس کا خزانہ بھی تمام طبقوں اور کائنات میں ہے۔ جو اس نے اپنے خزانہ میں ذخیرہ جمع کیا ہے۔ وہ ایک ہی دفعہ کر دیا ہے۔ (اور اس میں کمی نہیں ہو سکتی) وہ خود پیدا کرنے والا اور پرورش کرنے والا ہے اور نانک جی کہتے ہیں۔ کہ اس سچے کے سچے فعل ہیں اس خدا کو میرا پر نام ہے۔ جو کہ ابتدائے دنیا سے تھا۔ جو کہ آغاز میں نہیں آتا۔ جو کہ گنتی میں نہیں آتا یا جو بے لاگ ہے اور ہر زمانہ میں ایک ہی جیسا ہے۔

تشریح

اس پوڑھی میں بتلایا گیا ہے۔ کہ وہ خدا برہم کہاں رہتا ہے اور اس طرح بغیر دیکھے جانے کے کام کس طرح چلا رہا ہے اور کہ دراصل وہ خود پیدا کرنے والا ہے۔ اور خود ہی بھنڈاری ہے۔ پرانوں میں کتھا ہے کہ وشنوجی کھیر سمندر میں رہتے ہیں۔ شوجی ایک پر بت یا پہاڑ پر رہتے ہیں۔ چنانچہ اس پوڑھی میں سابقہ پوڑھی کے خیال کو ساتھ ساتھ لیتے ہوئے خدا کو سرب ویاپک یعنی ہر سو پھیلا ہوا ہے۔ بتلایا ہے (All pervading) یعنی تمام ارض و سما میں سمایا ہوا ہے۔ طاقت کل وقادر مطلق ہے اس کو کسی کی امداد کی ضرورت نہیں۔ کسی ایک مقام پر محدود نہیں

پوڑھی نمبر ۳۲

اِکدو جیہو لکھ ہوہہ لکھ ہووہ لکھ وِلیس
لکھ لکھ گیرا آکھیے ایک نام جگدلیس
ایتِ راہ پتِ پوڑیا چڑٹھیے ہوئے اِکیس
سُن گلا آکاس کی کیٹا آئی رِلیس
ناکِ ندری پائیے گوڑی گوڑے ٹھییس

مشکل الفاظ کے معنی

جیہو	زبان	لکھ وِلیس	لکھو بیس ہزار
گیرا	چکر	جگدلیس	جگت کا مالک۔ خدا۔ دنیا کا مالک
ایتِ راہ	خدا کے نام کا راستہ	پتِ	پتی۔ سوامی۔ مالک۔ برہم
پوڑیا	پوڑھیاں۔ سیڑھیاں۔ منزلیں۔ ابتدائی مراحل		

اِکس ایک خدا کی سرائی پر اپنی گلا باتیں۔ افعال

آکاس آسمان۔ اونچی منزل۔ منزل عارفانہ۔ برہم گیان

کیٹا ناچیز۔ چھوٹی عقل والے۔ بھیکھی ندری نگاہ عاطفت۔ دیاور شئی۔ نظرات

کوڑی جھوٹے

کوڑے ٹھیس جھوٹی گپ۔ لاف زنی

ترجمہ

اگر میری ایک زبان کی لاکھ زبانیں ہو جاویں۔ اور پھر ہر ایک لاکھ کی بیس بیس لاکھ زبانیں ہو جاویں اور ہر ایک زبان کے ساتھ لاکھ لاکھ بار اس دنیا کے مالک خداوند کا ورد کیا جاوے۔ تو بھی اس راستہ پر چلتے ہوئے اور عقیدت کی سیڑھیوں پر چڑھ کر یارو حانیت کے علم کے مراحل طے کر کے اس مالک کی رسائی ہوئی مشکل ہے۔ نیز اس مالک کی آسمانی یعنی اونچائی سُن کر یا اس منزل عارفانہ پر ہم گیان کی بات سُن کر معمولی چھوٹی عقل والے اگیانیوں کو بھی ویسا کرنے کا یا کہنے کا خیال آجاتا ہے یا وہ بھی ریس کرنے لگ پڑتے ہیں۔ نانک جی کہتے ہیں۔ کہ واگورویا خدا تو صرف اپنی نظر عاطفت سے ہی مل سکتا ہے۔ بانی سب جھوٹے اور بھیکھی (دھوکا کرنے والے فریبی لوگ) لوگوں کی لاف زنی اور گپ ہے

تشریح

اس پوڑھی میں خدا کے ملنے کا سادھن یا طریقہ بتلایا گیا ہے اور ساتھ ہی پھوکے گیان کا کھنڈن بھی کیا ہے۔ برہما۔ شوو شنو۔ گورکھ ناتھ آد کے مت طریق کا ذکر کرتے ہوئے اس پوڑھی میں گورو جی نے محض ایک خدا واحد لاشریک کی پرستش کی تلقین کی اور کہا ہے کہ لکھو کہازبانیں ہوں تو بھی کہنا مشکل ہے۔ نیز اس راستہ حق کی کئی منزلیں ہیں

پورھی نمبر ۳۳

آکھن جور چُپے نہ جور منگن دین نہ جور
جور نہ جیون مرن نہ جور جور نہ راج مال من سور
جور نہ سرتی گیان وِپچار جور نہ جگتی چھٹے سنسار
جس ہتھ جور کر ویکھئے سوئے نانک اتم بچ نہ کوئے

مشکل الفاظ کے معنی

آکھن کہنا جور زور۔ تران۔ طاقت

چُپے خاموشی منگن مانگنا

دین دینا

سور ارادہ کرنا اور ارادہ ترک کر دینا۔ اس کے لئے ہندی کا لفظ سنکپ وِکلپ ہے۔ یعنی

ارادہ باندھنا اور ارادہ ترک کرنا

سرتی سرت سے ہے۔ سرت کے معنی ہے بیداری۔ دماغی جاگرت۔ مراد بیداری سے ہے۔ آتمک جاگیرتی۔ سرتی کے معنی شرتی کے ہیں۔ جو کہ علم الہی سے مراد ہے۔

جگتی لفظ جگتی بھی ہے۔ طریقہ۔ حکمت عملی۔ پالیسی

اتم اعلیٰ خاندان۔ اُونچا ہونا

بچ رذیل قوم سے۔ چھوٹا درجہ والا۔ کمینہ

ترجمہ

انسان میں نہ کہنے کی طاقت یا زور ہے اور نہ خاموش رہنے کی بھی طاقت ہے۔ نہ مانگنے کی طاقت۔ نہ دینے کی طاقت۔ نہ انسان اپنی طاقت سے زندہ رہ سکتا ہے نہ انسان اپنی طاقت

سے مر سکتا ہے۔ نہ انسان اپنی طاقت سے راج و مال متاع لے سکتا ہے اور نہ اپنی طاقت سے کوئی ارادہ باندھ سکتا ہے۔ نہ ترک کر سکتا ہے۔ اور نہ اپنی طاقت سے علم الہی حاصل کر سکتا ہے۔ اور نہ اُس میں اس کے سمجھنے کی طاقت ہے نہ اُس میں اس دنیا سے مخلص پانے کی کوئی طاقت یا طریقہ ہے۔ صرف ایک خدا کے ہاتھ میں سب طاقت ہے۔ اس مالک نے ہی سب دنیا بنائی ہے۔ اور وہ ہی اس کی نگہبانی کرتا ہے۔ یعنی سب طاقت اس مالک کے ہاتھ میں ہے۔ اور وہ ہی نگہداشت کر رہا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ اپنے زور طاقت سے کوئی اعلیٰ یا ادنیٰ نہیں بن سکتا۔ وہ خود ہی اچھایا بُرا بنانے والا ہے۔ دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ سب انسان برابر ہیں۔ کوئی اتم یا پنج یعنی اعلیٰ یا ادنیٰ نہیں ہے۔ لیکن پہلے معنی خیال کے زیادہ مطابق ہیں

تشریح

اس پورہی میں سابقہ آخری لائن کے خیال کو مزید لیا گیا ہے کہ انسان بالکل ناچیز ہے۔ وہ عاجز ہے۔ خدا کی نظر کرم کے بغیر کوئی اپنے جپ تپ یعنی عبادت و ریاضت کے زور پر محض اس کو حاصل نہیں کر سکتا۔ انسان خود کچھ نہیں کر سکتا۔ وہ خود ہی طاقت کل و قادر مطلق ہے

پورہی نمبر ۳۴

راتی رُتی تھتی وار پون پانی اگنی پاتال
تس وِچ دھرتی تھاپ رکھی دھر مسال
تس وِچ جمیہ جگت کے رنگ تن کے نام انیک اتنت
کرمی کرمی ہوئے وِچار سچا آپ سچا دربار
تتھے سوہن پنچ پروانِ ندری کرم پوئے نیسان
کچ پکائی اوتھے پائے نانک گیا جاپے جائے

مشکل الفاظ کے معنی

راتی دن۔ رات

رُتی رُت۔ موسم۔ چھ موسم ہیں۔ (۱) بسنت (۲) گر یکھم (۳) برسات (۴) شر د (۵)

سمعت (۶) شنت۔ یہ ہندو دھارمک کتابوں میں لکھے گئے۔ ویسے چار مشہور ہیں۔

گرما۔ سرماں۔ خزاں۔ بہار

تھت وہ حصہ جو چاند کے کم و بیش ہونے پر منقسم ہے۔ یہ پندرہ ہیں۔

۱۔ ایکم ۲۔ دوج ۳۔ تیج ۴۔ چوتھ ۵۔ پنچمی

۶۔ کھشٹی ۷۔ سہتی ۸۔ اشٹی ۹۔ نوی ۱۰۔ دسوی

۱۱۔ ایکادشی ۱۲۔ دوا دشی ۱۳۔ تردوشی ۱۴۔ چودس ۱۵۔ اماوس یا پور نماشی

وار دن۔ سات ہیں۔ سوموار۔ منگل وار۔ بُدھ وار۔ ویر وار۔ شکر وار۔ سنچر وار۔ ایت وار

دھرتی زمین۔ دنیا

تھاپ رکھی مقرر کی گئی

دھر مسال دھرم کی جگہ انتہ جو گنتی میں نہ آسکے

کرمی کرم کے بموجب۔ افعال کے مطابق

سوہن اچھے لگتے ہیں۔ خوبصورت معلوم ہوتے ہیں شو بھاپاتے ہیں

پنچ جو پانچ اندریوں پر قابو پاوے۔ کام۔ کرودھ۔ لوبھ۔ موہ۔ اہنکار یعنی

شہوت۔ غصہ۔ لالچ۔ محبت اور غرور پر جس کو قابو ہووے

ندری مہربانی۔ نظر مہر نیسان نشان۔ موہر

کچ پکائی کچے کچے۔ جھوٹے سچے۔ اصلی و نقلی۔ ست دھرمی دپا کھنڈی

اوتھ پائے پر کھاجاتا ہے۔ مطلب یہ کہ سچے اور جھوٹے کا امتحان ہوتا ہے

ترجمہ

اس خدا (واگورو) نے دن رات۔ موسم۔ تھت وار۔ ہوا۔ پانی۔ آگ اور چودہ طبق (یعنی یہ دنیا اور دوسری دنیا) بنا کر زمین کو دھرم کی جگہ مقرر کیا ہے۔ یعنی اس زمین پر فرائض و دھرم کی تکمیل ہوتی ہے۔ اس زمین میں کئی قسم کے جیوا انسان رہتے ہیں اور ان کے نام بہت اور بے شمار ہیں۔ سب کا اپنے اپنے افعال کے مطابق فیصلہ ہوتا ہے۔ اور یہ فیصلہ سچے ایثار کی سچی درگاہ میں کیا جاتا ہے۔ جن کے اوپر اس مالک کی نگاہ ہوتی ہے۔ یا جن کے مستک پر اس خدا کی مہربانی کا نشان ہوتا ہے۔ وہ ہی اس واگورو کی درگاہ میں عزت و شو بھاپاتا ہے اصلی و نقلی اس جگہ پر جا کر پرکھے جاتے ہیں۔ گورو صاحب کہتے ہیں۔ کہ آگے جا کر جیسا کوئی ہوتا ہے۔ وہ معلوم ہو جاتا ہے اور اس کا رنہ ہو جاتا ہے یا فیصلہ ہو جاتا ہے

تشریح

شری جی صاحب کے پہلے مول منتر یا اسم اعظم کی تشریح اور اس کے بعد اس ۳۴ پوڑھی تک اسی مول منتر کی تعریف ایک اور واحد ذات باری کی طاقت کل داس کے حصول و دیدار کے طریقہ کار و عام متانتروں کے پھو کے طریقوں کی وضاحت و بتذیب اور محض اس مالک کی نظر عاطفت و کرم کی ضرورت اور اس کے دربار عالی میں پیر پینمبر دیوی دیوتاؤں کے کئی منظر دکھائے گئے ہیں اور اس خدا و الجلال کی بے شمار برکتوں اور لا انتہا طاقتوں کا ذکر کیا گیا ہے اور بالآخر اس کی رضا میں رہنے کی تلقین کی گئی ہے۔ اور اسی سے نجات ابدی و مکتی کا راستہ بتالایا گیا ہے۔ کہ اس راستہ کی بہت سی کڑی مثالیں ہیں اور کئی سیڑھیاں ہیں۔ جس کے طے کرنے پر علم الہی کے حصول اور اس کے دیدار کا دروازہ کھل سکتا ہے۔ چنانچہ اس تمام سکھشایا تلقین سے انسانی کیر کڑ کو اس درجہ تک پہنچایا جانا ضروری ہے۔ باقی محض خالی فلسفہ یا گیان یا ریاضت تپ وغیرہ کام نہیں دیتے۔ اب ان چار پوڑھیوں ۳۴-۳۵-۳۶-۳۷ میں اس معراج کی تلقین و وضاحت سے کی گئی ہے۔ جس سے انسان اصلی سونا بن کر کندن کی طرح دمک کر اس درجہ تک پہنچ سکتا ہے۔ جو کہ اس ذات باری خداوند تعالیٰ کی باریابی سے تعلق رکھتا ہے۔ اور جیو یا روح تمام جنم مرن کے چکر سے مسئلہ تناخ کے بموجب مخلصی پا جاتا ہے یا ویسے روح تمام آلائشوں سے پاک و صاف ہو کر اس اصلی معراج تک پہنچ جاتی ہے۔ جو کہ آخری منزل مقصود انسانی جامہ و روح کے لئے ہے اور جس سے دنیاوی زندگی کے بجائے ابدی زندگی و بارگاہ عالی میں رسائی مل سکتی ہے۔ جس کا ذکر انسانی عقل و فراست سے بہت بالاتر ہے اور انسانی دل و دماغ میں لانا ناممکنات سے ہے۔ بلکہ اس کی ضیائے روشنی سے عقل کی آنکھیں چوندا ہیا کر بند

ہو جاتی ہیں اور اس پردہ غیب کی حقیقت کو کوئی نہیں پاسکتا۔ ان چار پوڑھیوں کے اصلی خیال و ماہیت کو تو سوائے گورو نانک دیو جی کے اور کوئی نہیں جان سکتا۔ لیکن عام دو خیال عقلیہ طور پر لئے گئے ہیں۔ ایک تو یہ ہے۔ کہ ان چار پوڑھیوں میں گورو مہاراج نے اس دنیا میں چل رہے طریق اور قدرت کے پسار او پھیل اوٹ میں خدائی نظام کو بتلایا ہے۔ جس کے اندر دھرم کی تکمیل کے لئے روحیں مختلف کاموں میں جڑی ہوئی ہیں۔ اور اس میں سچے جھوٹے پرکھے جاتے ہیں اور اس دنیا کے مراحل دھرم کے علاوہ اگلی منزل میں انسان ایسی جگہ پہنچتا ہے۔ جہاں کہ اس کے دماغ کی کیفیت اتنی اونچی ہو جاتی ہے۔ کہ اس کو دنیا کا تمام نظام نظر آنے لگ جاتا ہے۔ اور اس سے اگلی منزل پر بھی اور بھی اتنی روشنی مل جاتی ہے۔ کہ صرف اندر کا ہی دھیان ہو جاتا ہے۔ باہر کی کیفیت ختم ہو جاتی ہے۔ درجہ کمال پہنچ جاتا ہے۔ باہر کے اعضائے کوئی کام نہیں کرتے۔ انسان خدا کے نزدیک ہو جاتا ہے۔ اس سے اگلی منزل میں وہ مرحلہ آ جاتا ہے۔ جب کہ تمام کرم و افعال کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اور اس ابدی و لابدی روشنی میں ملاپ ہو جاتا ہے۔

دوسرا خیال ہے کہ گورو مہاراج نے خدا کی خدائی کا اتنا کچھ ذکر کر کے اس کی درگاہ باری کا منظر ان پوڑھیوں میں کھینچا ہے۔ کہ اس دنیا سے اگلی دنیا وہ کھنڈیا حصے جہاں کہ اس فانی دنیا سے نکل کر لافانی طبقہ میں انسان یا روح داخل ہوتی ہے۔ کیا ہیں اور وہ کھنڈیا مسکن کیسے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں اس فانی دنیا کے علاوہ آگے اور ایسی جگہ ہیں۔ جن کا نقشہ اس کیفیت کو ظاہر کرتا ہے جو کہ ۳۵، ۳۶، ۳۷ پوڑھی میں دکھائی گئی ہے۔ اور اس طرح انسان کو اس برہم خدا کے حاصل کرنے کی منزلیں ظاہرہ طور پر دکھائی گئی ہیں۔ زیادہ تر خیال یہ ہے۔ کہ گورو صاحب نے انسان کو ان کڑی منزلوں سے آگاہ کیا ہے جو کہ خدا کی رسائی کے لئے ضروری ہیں۔ اور جن سے متصف ہونے سے ہی انسان اپنی نجات یا مکتی کا حقدار ہو سکتا ہے یا کم از کم خیال کر سکتا ہے۔ محض شفاعت یا کسی ایک لحاظ یا کام سے یا کسی جوڑ میل سے اس کو حاصل کرنے کا خیال ٹھیک نہیں۔ دراصل انسان کو اپنے آپ ان اوصاف سے بہرہ اندوز ہونا چاہئے اور اپنی حالت یا وسعت کو فرائض کی تکمیل یعنی دھرم سے آگے گیان۔ شرم اور افعال کی پختگی حاصل کر کے سچ کھنڈیا بارگاہ باری میں داخل ہونا چاہئے۔

بادی النظر میں جیو کو سکھ شادی گئی ہے اور وہ اس طرح سے ان مراحل کو طے کریں۔ اور اس میں تمام گیان اور علم الہی کا تہ جیون ہے۔ یعنی نچوڑ ہے۔ آخری پوڑھیاں بہت مشکل ہیں۔ جن کے طے کرنے پر ہی انسان کا کچھ بن سکتا ہے۔ اور خدا کی نظر مہر و نگاہ عاطفت کا مستحق

ہو سکتا ہے۔

۳۸ پوڑھی میں انسانی جامہ کو گند بنانے کی اور روحانی جامہ حاصل کرنے کے لئے جس بناوٹ یا سادھنا کی ضرورت ہے وہ بتلائی گئی ہے۔ جس کا ذکر اس کی تشریح میں کیا جاوے گا اور آخری شلوک جڑاؤ کے طریق پر ہے۔ جس کو آپ سنگھار کہتے ہیں۔ تاکہ تمام روحانی جامہ سجا کر نورانی شکل میں مکمل ہو جاوے

پوڑھی نمبر ۳۵

دھرم کھنڈ کا ایہو دھرم گیان کھنڈ کا اکھو کرم
 کیتے پون پانی ویسٹر کیتے کان مہیس
 کیتے برے گھاٹ گھڑیے روپ رنگ کے ویس
 کیتیا کرم بھومی میر کیتے کیتے دھو اُپدیس
 کیتے اند چند سور کیتے کیتے منڈل دیس
 کیتے سدھ بدھ ناتھ کیتے کیتے دیوی ویس
 کیتے دیو دانو من کیتے کیتے رتن سُمند
 کیتیا کھانی کیتیا بانی کیتے پات نرند
 کیتیا سرتی سیوک کیتے نانک انت نہ انت

مشکل الفاظ کے معنی

دھرم کھنڈ یہ دنیا جہاں فرائض بجالاتے ہیں۔ بھارت ورش کے بھی معنی لئے گئے

میں یہی دھرم استھان ہے

گیان کھنڈ وہ حالت یا جگہ جہاں گیان یا علم الہی حاصل ہو جاتا ہے

کان شری کرشن کا ایک نام ہے مہیس شیوجی کا نام ہے

برے برہما

گھاڑت گھڑیئے سرشٹی کی رچنا کی جاتی ہے۔ دنیا بنائی جاتی ہے

کرم بھومی بھومی معنی زمین۔ جگہ۔ جہاں کرم یا فعل کیا جاوے۔ دھرتی

میر امیر پر بت۔ اس پہاڑ کے متعلق روایت ہے کہ وہاں دیوتے سکونت پذیر

ہیں۔ اس کو بڑا پوتا مانا گیا ہے

دھو دھرو بھگت۔ دھرو بھگت کے نام پر ایک ستارہ مشہور ہے۔ دھرو کی کتھا

اس طرح ہے۔ کہ ایک راجہ کا لڑکا تھا۔ اور اپنی سوتیلی ماں کے طعنہ سے جنگل میں چلا گیا۔ ایک کتھا یہ بھی ہے کہ اس کی والدہ کو راجہ نے نکال دیا۔ وہ جنگل میں رشیوں کے پاس تھی اور پہلے سے حاملہ تھی۔ وہاں اس کا لڑکا پیدا ہوا۔ رشی نے اس کا نام دھرو رکھا۔ دھرو کے معنی ہے۔ پکا۔

۵۷

پختہ۔ جو قائم رہے۔ استھیر رہے۔ بہر حال دھرو نے جنگل میں رہ کر نادر منی رشی کے اپدیش کے مطابق خدا کی بہت عبادت کی۔ سب کچھ چھوڑ دیا۔ دنیا کی کوئی خبر نہ رہی۔ خدا کی نظر کرم اس پر ہوئی اور اس کو ایک ستارے کی حکومت دی گئی۔ جس کا نام دھرو ستارہ ہے

اند راجہ اندر چند چاند

سور سورج منڈل براعظم

دیس ملک دیو دیوتے

دانو راکھشس

منی منی سے مراد ہے۔ لفظ رشی عام فہم ہے۔ جو کہ علم الہی کا واقف ہووے۔ زیرک۔

جو پہلے وقتوں میں وید کے واقف تھے۔ یا ویسے علم الہی سے واقف تھے۔ ان کو رشی کہتے تھے

مثلاً نارو منی اس طرح منی۔ جو من کی تپیا کرنے والے ہوویں۔ مثلاً دریا سامنی تھا۔ اسی طرح برہم رشی ہے۔ جو برہم یعنی خدا کی رسائی کا علم رکھتا ہووے۔ مثلاً دیاس جی۔ وششٹ جی۔ ایک راج رشی ہوتے ہیں۔ مثلاً راجہ جنک۔ اسی طرح رکھی اور پتی ہیں

کھانی چار کھانیاں اوپر درج کی گئی بانی آواز۔ بولیاں

پات بادشاہ

نرندر راجہ۔ جو راجہ اندر کی طرح بڑا راجہ ہووے۔ اس کو نرندر کہتے ہیں

ترجمہ

دھرم کھنڈ کا دھرم بتلایا گیا ہے۔ اب گیان کھنڈ کا دھرم بتلاتے ہیں۔ گیانی کو یا علم معرفت کے عارف کو اس حالت میں ہو۔ پانی۔ آگ کے کئی دیوتا۔ کئی کرشن کئی مہادیو یعنی شیو جی نظر آتے ہیں کئی برہما دنیا کے پیدا کرنے والے اور کئی قسم کی دنیا روپ رنگ والی نظر آتی ہے۔ کتنے ہی بھارت ورش اور کتنی دھرتیاں اور کئی سمیر پر بت نظر آتے ہیں۔ اسی طرح کئی دھرو بھگت اور کئی اپدیش کرنے والے نارو منی نظر آتے ہیں اندر راجہ۔ کئی چاند۔ کئی سورج۔ کئی براعظم اور کئی ممالک نظر آتے ہیں اسی حالت میں کئی سدھ کئی بدھ۔ کئی ناتھ اور کتنے ہیں دیوتاؤں کے سروپ نظر آتے ہیں۔ کئی دیوتے۔ کئی بادشاہ و راجے نظر آتے ہیں۔ کئی گیانی۔ کئی خدا کے عابد یا ایثار بھگت نظر آتے ہیں۔ گورو جی کہتے ہیں جن کا کوئی حساب نہیں۔ گیانی یا وہ انسان جو اس درجہ پر پہنچا ہوا ہووے۔ ان سب کو اپنے علم الہی سے دیکھ لیتا ہے

تشریح

پوڑھی نمبر ۳۴ میں دھرم یا فرض کی تکمیل جو اس دنیا میں رہ کر کی جاتی ہے۔ بتلائی گئی ہے۔ اس پوڑھی میں اگلی منزل گیان یا ویسچاریا علم الہی کی واقفیت کے درجہ کا ذکر ہے کہ اس حالت میں کیا ہوتا ہے۔ اس میں گورو صاحب نے جگیاؤ (وہ انسان جو کہ علم الہی کی جستجو میں

ہے) کی حالت بیان کی ہے کہ جب یہ درجہ حاصل ہو جاتا ہے۔ تو اس کو انیک یا بے شمار دیوی دیوتے نظر آتے ہیں اور کئی اصل تت اور نور نظر آتے ہیں۔ مراد کیا۔ اس کو تمام سنسار کی اور خدائی نظام کے متعلق روشنی ہو جاتی ہے۔ عام لفظ جو اس حالت کے متعلق برتا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ کپاٹ کھل جاتے ہیں۔ یعنی اندر روشنی ہو جاتی ہے۔ اور وہ دقیق مسائل اور قدرت کے باریک پردہ راز کے مسئلوں کا انکشاف ہو جاتا ہے

پورھی نمبر ۳۶

گیان کھنڈ مہ گیان پرچنڈ تتھے ناد نہود کوڈ انند
 سرم کھنڈ کی بانی رُوپ تتھے گھاٹ گھڑیئے بُہت اُنوپ
 تاکیا گلا کتھیا نا جاہ بے کو کہے چکھے چکھتاہ
 تتھے گھڑیئے سُرَتِ متِ منِ بدھ
 تتھے گھڑیئے سُرَا سِدھا کی سُدھ

مشکل الفاظ کے معنی

پرچنڈ	زبردست۔ تیز	ناد	شبد
نہود	بلا۔ خوشی۔ آند	کوڈ	کروڑ ہا۔
سرم کھنڈ	وہ حالت جب کہ پاپ کرنے سے شرم آتی ہے یا جو تشریح میں بتلائی گئی ہے		
بانی	دہار۔ بیوپار	تتھے	وہاں
گھاٹ گھڑیئے	بناوٹ بنائی جاتی ہے	انوپ	بے مثال
گلا	باتیں	سُرَتِ	یرتی۔ توجہ۔ دماغی یکسوئی
مت	عقل۔ بدھی	من	چت
بدھ	عقل	سُدھ	دھیان۔ عقل

ترجمہ

گیان کھنڈ میں گیان ہی تیز ہے۔ وہاں بھی کروڑ ہانا د اور آئند ہیں۔ آگے سرم کھنڈ کا بیان چلتا ہے۔ اس سرم کھنڈ کا آچار بیوہا یعنی طریق نہایت سندر ہے۔ جہاں پر بہت عجیب بناوٹ گھڑی جاتی ہے۔ سرم کھنڈ میں رہنے والے لوگوں کی مہمایا بڑائی بیان نہیں ہو سکتی۔ جو کوئی بیان کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ پیچھے پچھتا تا ہے۔ وہاں برتی عقل۔ دل۔ دعاغ کی اصلاح کی جاتی ہے اور وہاں پر ہی دیوتاؤں اور سدھیوں کی عقل یا بدھی سدھاری جاتی ہے یا اس کی جلا کی جاتی ہے۔

تشریح

یہ تیسری منزل ہے۔ دھرم کھنڈ میں فرائض کی جائز طریق پر تکمیل کی گئی اور دھرم کو بجالایا گیا۔ گیان کھنڈ میں ذہنی و دماغی طاقت اتنی اونچی ہو گئی۔ کہ سب سنسار و نظام قدرت کا پتہ لگ گیا۔ اور کئی دیوی دیوتے۔ کئی طبق۔ کئی ارض و سماں حالت علم الہی میں نظر آنے لگے۔ لیکن یہ کیفیت بہر حال اس علم و گیان یعنی واقفیت نظام قدرت تک تھی۔ لیکن آگے چل کر ایسی حالت پیدا کرنی ضروری ہے۔ کہ دھرم یا فرض یا علم کے جاننے۔ اور بجالانے کے لئے وچار۔ سوچ۔ دل و دماغ کا لگانا ضروری نہ رہے۔ تیسری منزل یا سرم کھنڈ وہ ہے جس سے ایسا علم ایسا دھرم سبھاؤ میں داخل ہو جاوے۔ وہ خود اندر کا جزو بن جاوے۔ کسی سوچ و تپچار کام یا خیال کی ضرورت نہ رہے۔ بلکہ خود اندر کام کرنے لگ پڑے۔ چنانچہ سرم کھنڈ وہ اوستھا ہے۔ یا وہ مقام ہے۔ جہاں پہنچ کر اندریوں کو باہر کی طرف سے ہٹا کر اندر کی طرف جوڑ دیا جاتا ہے۔ بیرونی اعضائے کو چنداں کام نہیں کرنا پڑتا۔ اس کو سکنت اوستھا کہتے ہیں اردو میں حالت استغنا کہا جاتا ہے

پورھی نمبر ۳۷

کرم کھنڈ کی بانی جور تھے ہور نہ کوئی ہور
تھے جودھ مہابل سور تن مہہ رام رہیا بھرپور
تھے ستیو ستیا مہما ماہ تاکے روپ نہ کتھنے جاہ

نہ اوہ مرہ نہ ٹھاگے جاہ جن کے رام وسہ من ماہ
تتھے بھگت وسہ کے لوء کریہہ اند سچا من سوئے
سچ کھنڈ وے نرنکار کر کر ویکھئے ندر نہال
تتھے کھنڈ منڈل ور بھنڈ جیکو کتھے تہ انت نہ انت
تتھے لوء لوء آکار جو جو حکم توئے توکار
ویکھے وگسے کر ویکچار ناکت کھنڈا کرڑا سار

مشکل الفاظ کے معنی

کرم کھنڈ	سچ کھنڈ۔ وہ استھان جہاں کرم ناش ہوتے ہیں
جور	زور۔ طاقت
مہابل	مہاگیانی۔ بڑے سورما
سور	برہم گیانی۔ اونچی اوستھاروحانی رکھنے والے
بھڑپور	ویاپک۔ پھیلا ہوا۔ ہر سوئے
ستیوستیا	شری رام چندر جی کی اہلیا ستیا بھی ہو سکتا ہے اور شیلتائی سے مراد شانتی ٹھنڈک چنانچہ معنی کے اندازوں شانتی یا ٹھنڈک یاد دل کی وہ اوستھا جس میں کوئی غصہ واہنکار نہ ہووے
مہما	بزرگی
ٹھاگے	ٹھگ لے جاتا۔ دھوکا دینا

نرکار	نرکار۔ جو اکابر مراد جسم میں نہ آسکے۔ برہم خدا ذات ایزدی
کھنڈ	زمین کا حصہ طبقہ یا حالت سے بھی مراد ہو سکتی ہے
منڈل	براعظم و گسے پر سن ہونا۔ خوش ہونا
کرڑا	سخت
سار	لوہا۔ دھاتو۔ برہم سے مراد سے سار دستو لیا جاسکتا ہے

ترجمہ

کرم کھنڈ کا کتھن یا ذکر بہت زبردست ہے یا مشکل ہے مراد کہنے سے باہر ہے وہاں کوئی غیر آدمی نہیں پہنچ سکتا صرف وہی پہنچ سکتے ہیں جن کے کرم کا ناش ہو چکا ہو وے یعنی کرم کے کرنے سے بالاتر ہو کر وہ ایک برہم میں ملکر البھید ہو گئے ہوویں۔ وہاں محض گیانی۔ یا مہا گیانی اور برہم گیانی ہی نو اس کرتے ہیں۔ یا خاص خدا رسیدہ عارف ہی رہتے ہیں۔ اور انکے اندر صاف ایثور اور برہم ہی اظہر من الشمس ہے۔ یعنی ساکھشات ظاہرہ طور پر خدا ہی ہر سو چھایا ہوا ہے وہاں خدا کی بزرگی و بڑائی میں بالکل شانتی ہی شانتی ہے جن کے روپ کہنے سے بالاتر ہیں۔ نہ وہ مر سکتے ہیں نہ ان کو دھوکا دیا جاسکتا ہے۔ اور نہ وہ اس منزل سے گر سکتے ہیں اور نہ گرائے جاسکتے ہیں۔ کیونکہ ان کے من میں یا اندر بالکل خدا بس چکا ہے۔ وہاں کئی طبق یا لوک سے آئے ہوئے بھگت نو اس کرتے ہیں۔ رہتے ہیں اور دل میں سچی خوشی (آنند) حاصل کرتے ہیں۔ ایسے سچ کھنڈ میں خود نرکار (خدا) رہتا ہے۔ جو اپنی رچنا یا پیدائش کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ اور اپنے بھگتوں کو نظر کرم سے نہال کرتا ہے۔ اس جگہ کئی براعظم ملک اور برمنڈ ہیں جن کی گنتی نہیں ہو سکتی

وہاں کئی قسم کی دنیا آباد ہے اور ان میں کئی ہمتیاں ہیں چنانچہ جس طرح اس خدائے ذو الجلال کا حکم ہوتا ہے اس طرف سے کام چلتا ہے۔ وہ خدا اس قدرت کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے اور ویچار کرتا ہے۔ نانک اس تمام سار و ستو یعنی برہم کا بیان کرنا مشکل ہے۔ یا اس تمام کیفیت کا بیان کرنا لوہے کی طرح سخت مشکل ہے

آخر کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ انسان اس تمام قدرت کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا

ہے اور سوچتا ہے لیکن بیان نہیں کر سکتا

تشریح

یہ چوتھی منزل ہے۔ کرم کھنڈ کا شبد یہاں آخر میں برتا گیا ہے۔ کئی تفسیر میں اس کے معنی عمل کے لئے گئے ہیں کہ اس وقت یہ حالت پا کر انسان بلوان ہو جاتا ہے اور علم باعمل ہو جاتا ہے لیکن سابقہ تین پوڑھیوں میں درجہ بدرجہ حالت بتلائی گئی ہے۔ اس کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس منزل کو محض عمل کرنے پر ہی خیال کر لینا درست معلوم نہیں ہوتا۔ چنانچہ اس کرم کھنڈ سے مراد سچ کھنڈ کی پر تیت ہوتی ہے۔ اس پوڑھی میں آگے سچ کھنڈ کا شبد استعمال کیا گیا ہے۔ یعنی یہ وہ حالت ہے جس پر انسان اس جگہ یا مقام پر پہنچ جاتا ہے جو کہ سچ کھنڈ ہے یعنی ہر ہم یا خدا کی استھان ہے۔ دوسرے لفظوں میں جہاں پہنچ کر جیو مکت ہو جاتا ہے۔ اور نجات ابدی حاصل کر لیتا ہے۔ چنانچہ کرم کھنڈ سے جہاں تک عقل کام کرتی ہے سابقہ مضمون کو لئے ہوئے وہ اوستھایا حالت سمجھنی چاہئے جہاں سلسلہ غیر متناہی خدا کے نام لین ہو کر یا مدغم ہو کر نور میں مل جاتا ہے۔ اور کرم گیان اور نام کی آگ میں بھسم ہو کر ختم ہو جاتے ہیں۔ اور پیدائش اور موت کا سلسلہ تناخ کے مسئلہ کے مطابق یا جب بھی سرانجام پایا جاتا ہے۔ اور صحیح موہش یا نجات حاصل ہو جاتی ہے لہذا اس منزل کی کیفیت پوڑھی میں درج کی گئی ہے۔

پوڑھی نمبر ۳۸

جت پابارا دھیرج سنیار اہرن مت وید ہتھیار
بھو کھلا اگن تپ تاؤ بھانڈا بھاؤ امرت تت ڈھال
گھڑیئے سبد سچی ٹکسال جن کو ندر کرم تن کار
نانک ندری ندر نہال

مشکل الفاظ کے معنی

جت اندریوں کو قابور کھنا۔ نفس پر قابو پانا

پاہارا	دوکان۔ وہ آگ کا چولہا جس پر زیور بنتا ہے		
دھیرج	حوصلہ۔ صبر	اُہرن	ایرن
مت	بدھی۔ عقل		
ہتھیار	اوزار۔ ہتھوڑا	بھو	ایشور کا ڈر
کھلا	دھکنی جس سے پھونک مار کر آگ کو تیز کیا جاتا ہے		
تپ تاؤ	ریاضت	بھانڈا	کھٹاتی کٹھالی
بھاؤ	پریم	امرت	ایشور کا نام لپٹی امرت نام ایزدی
تت	اس میں	ڈھال	ڈھالنا
سبد	ایشور یا خدا کا نام۔ کلام الہی		
ندر	نگاہ۔ کرم	ندری	واہور و نگاہ کرنے والا

ترجمہ

صبر کو سنار (یعنی کیر کٹریا جیون کے بنانے والا) بناؤ اور جت یعنی کنٹرول (قابو) کو دوکان بناؤ عقل کو ایرن بناؤ اور گیان کا ہتھوڑا پکڑ لو۔ خدا کا ڈر یا خدا ترسی کی دھکنی بناؤ اور ریاضت کی آتش یا آگ جلاؤ۔ اور پریم یا محبت کی کٹھالی بناؤ۔ اور اسمیں خدا کے نام کا امرت یا خالص سونا ڈھالو

چنانچہ اس مندرجہ بالا سچی نکسال میں کلام الہی کے سکے گھڑے جاتے ہیں جن مہاتماؤں یا بزرگ ہستیوں پر خدا کی نظر کرم ہوتی ہے ان کے ہی یہ افعال ہو سکتے ہیں (نانک جی فرماتے ہیں) نانک وہی اس کی نگاہ سے نہال ہوتے ہیں یعنی نجات ابدی حاصل کرتے ہیں

تشریح

اس پوڑھی میں سادھن یا طریقہ بتلایا گیا ہے کہ کس طرح یہ روحانی مراحل طے کرنے کی تیاری کی جاسکتی ہے۔ چنانچہ اس پوڑھی میں عملی طریقہ بتلایا گیا ہے۔ کیونکہ جو کچھ جپ صاحب میں بتلایا گیا ہے وہ یونہی حاصل نہیں ہو سکتا۔ دراصل پاک ہو کر صبر کے

ساتھ زندگی بنانی پڑتی ہے۔ اور خدا کے نام کی عبادت کی کڑی منزلیں طے کرنی پڑتی ہیں۔ اس کام کے لئے بڑی مشکل کھائی میں اپنے آپ کو ڈھالنا پڑتا ہے چنانچہ گورو جی اس گھاٹ یا انسانی کیر کٹر کی بناوٹ کے لئے اور اسی اونچی حالت کے حصول کے لئے جو طریقہ بتلاتے ہیں اس کو تشبیہ بھی سنار کی دوکان سے دی گئی ہے۔ جس طرح سنار کی دوکان پر آگ کے دھتے ہوئے کو تلوں میں دھاتو رکھ کر گھاٹ نقلی حصہ نکالا جاسکتا ہے اور آگ میں کندن کی طرح اصلی سونا پرکھ کر نکالا جاتا ہے اس طرح انسانی کیر کٹر بھی کھٹائی میں پڑھکر اور آگ کے انگاروں سے نکل کر ہتھوڑے کے نیچے آکر اصلی شکل دھارن کرتا ہے۔ دوسرا خیال ہے کہ ابتدائی مول منتر کے حاصل کے لئے ایک اونکار کو کس طرح حاصل کیا جاوے چنانچہ جو کو یہ طریقہ بتلایا گیا ہے اور اس میں سنار کی دوکان کا الزکار یا استعارہ باندھا گیا ہے

سلوک

پون گورو پانی پتا ماتا دھرت مہت
دوس رات دوع دائی دایا کھیلے سگل جگت
چنگیا بربایا ولچے دھرم حدور
کرمی آپو آپنی کے نیڑے کے دور
جی نام دھیایا گئے مسقت گھال
ناکت تے مکھ اُجلے کیتی چھٹی نال

مشکل الفاظ کے معنی

پون	ہوا	دھرت زمین
مہت	بڑی	
دوس	دن	ولچے پڑھکے سنانا

دھرم حدور	دھرم راج کے حضور	کرمی	نیک افعال کے مطابق
مسکت گھال	سپھل مہنت	اُجلے	روشن۔ سرخرو
کیستی	بہت سرشتی۔ دنیا	چھٹی	مکت۔ نجات۔ مکتی

ترجمہ

ہو اگور و مرشد ہے۔ پانی باپ ہے۔ دھرتی یا زمین ماما ہے۔ دونوں دن رات دنیا کو کھیل کھلانے والے دائی اور دایا ہیں۔ نیک اور بد افعال دھرم راج کے حضور میں پڑھ کر سنائے جاتے ہیں۔ اپنے اپنے افعال کے مطابق بعض انسان خدا کے نزدیک ہو جاتے ہیں اور بعض دور ہو جاتے ہیں۔ بالاخر جن لوگوں نے یا جیووں نے خدا کے نام کی یاد کی ہے انکی کمائی سپھل ہوتی ہے یا انکی مہنت ٹھکانے لگتی ہے۔ گور و نانک جی فرماتے ہیں۔ نانک انکے منہ اُجل ہیں روشن ہیں یعنی وہ سرخرو ہیں اور وہ نجات حاصل کر لیتے ہیں اور کئی ان کے ساتھ ہو کر مکت ہو جاتے ہیں

تشریح

اس شلوک میں جس کو اُپ شنگھار یعنی خاتمہ کا شلوک کہتے ہیں بتلایا گیا ہے کہ اس اپدیش یا سکھشا کو جو شری جی صاحب میں دی گئی ہے جو کوئی گربن کر لیتا ہے یعنی اس کو اپنا مُر زبازو بنالیتا ہے یعنی اس پر عمل کرتا ہے وہ خود بھی نجات حاصل کر لیتا ہے اور اپنے ساتھیوں کو بھی جسکو یہ اپدیش یا تعلیم دیتا ہے نجات دلاتا ہے۔

دوسرے معنی یا تشریح یہ ہے کہ اس خاتمہ کے شلوک میں یہ استعارہ (انکار) باندھا گیا ہے کہ تمام دنیا کو اگر دیکھا جاوے تو اس میں پانی دھرتی یا زمین دن رات جو کام کر رہے ہیں۔ اس میں اپنے افعال کے ذریعے کئی خدا کے نزدیک ہو جاتے ہیں۔ کئی دور جدا ہو کر چلے جاتے ہیں۔ لیکن آخرت میں جو اس کے نام کی یاد کرتے ہیں وہ دونوں جہانوں میں سرخرو ہوتے ہیں اور خود نجات حاصل کرتے ہیں۔ دوسروں کو بھی مکتی دلاتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں گور و کا کام کرتے ہیں۔ پانی اور دھرتی ماں باپ کا کام کرتے ہیں اور یہ دنیا چلا رہے ہیں جس سے معرفت کی منزلیں طے ہوتی ہیں۔

ست نام سری واہیگورو